thinking Fadura

Getxoko Kirol Parke Berria

Anteproyecto Centro Social cervecera de Fadura

Getxo KIROLAK bizi ezazu

www.thinkingfadura.eus

INTRODUCCIÓN

THINKING FADURA, LA CERVECERA Y EL PARQUE

El organismo municipal de deportes Getxo Kirolak lidera el proyecto '*thinking* **Fadura. Getxoko Kirol Parke Berria**', un proceso de participación para rediseñar el polideportivo de Fadura y su entorno con el fin de convertirlo en un parque deportivo abierto.

El proyecto global *thinking* **Fadura** tiene como marco el nombramiento de Getxo como Ciudad Europea del Deporte 2014, impulsado por Getxo Kirolak y que sitúa a este municipio a la cabeza de las localidades que mejor impulsan la relación entre deporte, ciudad y desarrollo urbano.

La actual Ciudad Deportiva Municipal de Fadura, atravesada por el río Gobela, está inmersa en el "Proyecto de actuaciones para la mejora hidráulica de la zona de Fadura", acometido por la Agencia Vasca del Agua (URA) y dirigido a impedir que se repitan las inundaciones ocurridas anteriormente. Como consecuencia de esta transformación física de los márgenes del río, Getxo Kirolak decidió poner en marcha el proceso participativo *thinking* **Fadura**, que permitiría transformar el polideportivo en un espacio público de referencia para la ciudad, donde pudieran convivir las instalaciones deportivas para abonados con nuevas actividades y espacios públicos.

En paralelo a dicho proyecto surge la necesidad de reconstruir la antigua cervecera de Fadura después de un incendio que en febrero de 2016 dejó las instalaciones existentes fuera de servicio.

Esto permite convertir el proyecto de rehabilitación en una oportunidad de mejora de las instalaciones y en un proyecto piloto a través del cual comenzar a conocer a la comunidad de Fadura y probar dinámicas y metodologías participativas que pudieran ser aplicables al proceso del futuro parque deportivo.

SOBRE ESTE DOCUMENTO

El presente documento tiene como objeto describir las condiciones de partida (contexto urbano y social, condicionantes, etc.), los talleres participativos de diseño de la nueva cervecera y los documentos técnicos (anteproyecto) que describen el diseño final propuesto como síntesis del proceso.

Proceso de participación: *thinking* **Fadura**
Es el proceso restringido de consulta, realizado de marzo a junio de 2017, que involucró a diversos tipos de participantes (clubes, colectivos, asociaciones y representantes municipales), a efectos de conocer las necesidades e identificar las nuevas posibilidades de la cervecera. De este proceso se extrajeron conclusiones y recomendaciones para el anteproyecto.

Anteproyecto
Es la propuesta técnica, en su fase de estudio previo, que contiene las directrices de diseño arquitectónico, distribución de espacios, programa de usos y estimación económica. La solución está enfocada a lograr una mayor flexibilidad de uso y la posibilidad de incluir nuevos programas y agentes en el futuro próximo de la cervecera.

Antigua cervecera

Área de influencia

Polideportivo de Fadura *

* El área delimitada en el plano comprende una superficie total de **204.767 m2**

ÍNDICE

2 INTRODUCCIÓN

6 ENTORNO URBANO E IDENTIDAD

14 PARTICIPACIÓN Y DISEÑO

48 NORMATIVA

50 CRITERIOS DE DISEÑO

58 GESTIÓN Y PROCESO

60 ESTIMACIÓN ECONÓMICA

ANEXO: DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

ENTORNO URBANO E IDENTIDAD

SITUACIÓN Y CONTEXTO

La cervecera se ubica en el extremo del polideportivo de Fadura más cercano al tejido urbano de Algorta, uno de los cinco barrios que componen Getxo junto con Andra Mari, Neguri, Romo y Las Arenas.

La cervecera y el polideportivo de Fadura se encuentran en una posición estratégica al funcionar como transición y potencial acceso entre el tejido denso de la ciudad y el medio natural que se extiende al otro lado de la autovía. La cervecera se ubica en un punto central de esa relación entre el polideportivo y la ciudad.

Comunicación y transporte

La cervecera está conectada con varias redes de transporte público. Se sitúa entre las estaciones de metro de Algorta y Aiboa, a 13 y 10 minutos a pie respectivamente. Existe una parada de Bizkaibus en la entrada principal de Fadura por la que pasan cinco líneas de autobús. Por carretera tiene fácil acceso desde la autovía BI-637, a través de su desvío a la Avenida de los Chopos.

Próximas actuaciones y desarrollos

La cervecera forma parte del equipamiento público de Fadura, flanqueada al sur por los terrenos no urbanizables del humedal de Bolue, y rodeada al norte y oeste por áreas urbanas consolidadas, con categoría de “media-alta densidad de edificación abierta”. El carácter del entorno es principalmente residencial, con presencia de algunos equipamientos.

Otra de las transformaciones relevantes del contexto próximo de la cervecera será el cambio en la Avenida de los Chopos, que pasará de ser vía foral a tener carácter municipal. Unido a este cambio, el municipio planea modificar la sección de la calle para que tenga un carácter más urbano y amigable para el peatón.

Su situación estratégica, como punto central de conexión de la ciudad con el recinto de Fadura, convierte la intervención de la nueva cervecera en un proyecto vertebral para el futuro del complejo de Fadura

Vista de la cervecera desde la Avenida de los Chopos.

0
km
1
2
3
4
5
Polideportivo de Fadura
Antigua cervecera
Deportivo
Educativo
Turismo
Parques y plazas
Metro
Estaciones metro
Áreas importantes
Área verde importante
Ríos
Ría de Bilbao
BI-637
13 min
Algorta
Puerto Zaharra
Humedal de Bolue
11 min
Puerto deportivo
Río Gobela
Las Arenas

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

La cervecera ocupa un terreno vallado de **2.480 m²**. Está ubicada en la parcela correspondiente al parque de Fadura, que tiene una superficie de **204.767 m2.**

Cuenta con dos accesos en la Avenida de los Chopos, por los jardines delantero y trasero de la parcela.

1. NAVE CUBIERTA
Construcción cerrada de 240 m². Estructura y cerramientos de madera. Sistema de pórticos con cerchas de madera y cubierta a dos aguas. Utilizada principalmente para reuniones sociales y gastronómicas. En estado de ruina debido al incendio ocurrido en 2016.

2. CUBIERTA EXTERIOR
Construcción abierta de 202 m². Estructura de madera, sistema de pórticos con cerchas y cubierta a dos aguas. Utilizada principalmente como comedor exterior. En buen estado.

3. COCINA Y OFFICE
Construcción de 102 m². Muros de ladrillo y cubierta a dos aguas de fibrocemento. Anexa y comunicada con la nave. En mal estado de conservación.

4. ALMACENES Y BAÑOS
Construcción de 61 m². Muros de fábrica de ladrillo y cubierta a dos aguas de fibrocemento. En mal estado de conservación.

5. JARDÍN SUR
Jardín de 825 m², vallado y rodeado de setos de ciprés, lauro, aligustre y saúco. Zona central despejada con césped, y un plátano de sombra de gran porte.

6. CASA CLUB
Construcción de 390 m² que cuenta con semisótano, planta baja y planta primera. Muros de carga, mampostería de piedra y cubierta cerámica a dos y cuatro aguas. Obra de 1946 del arquitecto municipal Miguel Beascoa. En buen estado de uso. Es utilizada por el Club Deportivo Getxo.

7. GRADAS
Los antiguos “pabellones-palco” a ambos lados de la tribuna. Actualmente son gradas de hormigón y cubierta metálica.

8. CAMPO DE FÚTBOL
Campo de fútbol de hierba natural usado por el Club Deportivo Getxo. Tiene 12.000 m², 7.000 m² de terreno de juego y 5.000 m² de vestuarios, gradas y almacenes.

9. CASA DE CRUZ ROJA
Construcción de 88 m², de bloque y ladrillo, con cubierta plana, antiguamente usada por la Cruz Roja. Actualmente en desuso y en estado de ruina. Contiene un cuadro eléctrico que abastece a las pistas deportivas de esa margen del río y que en caso de demolición necesitará ser reubicado.

1 2
3 4
5 6

IDENTIDAD Y MEMORIA

El pasado de Fadura, campo de polo en los años 50 y hoy polideportivo, se asocia a un paraje natural de gran belleza. Una vega poblada de chopos, sauces, alisos, atravesada por el río Gobela hasta confluir con el arroyo de Larrañazubi, donde hoy día surge el humedal de Bolue, hábitat de numerosas especies migratorias. Es fundamental resaltar su valor natural a la hora de pensar en transformar tanto el parque como la cervecera.

Aún hoy se la conoce como la "antigua cervecera", por el uso original del complejo: una tradición vizcaína que reúne a cuadrillas y familias en torno a una comida de pollo asado y cerveza. Ese uso cambió, pero el lugar ha logrado mantener su carácter social.

Recientemente, la cervecera servía como lugar de encuentro de los clubes deportivos (fútbol, rugby, buceo, pesca, etc.) que celebraban aquí sus eventos más importante: los "terceros tiempos" tras los partidos, las celebraciones de fin de temporada, Navidad, reuniones de socios, cursos, planificación de salidas, etc.

De igual manera, tenían una presencia muy significativa otras agrupaciones sociales y culturales que han renovado el programa de la cervecera, introduciendo novedades como los festivales de música y, en general, encuentros sociales muy variados y relevantes para otros sectores de la población.

"El espacio era muy utilizado por el tejido asociativo y prestaba un gran servicio en los actos de confraternización con los clubes que nos visitaban para disputar competiciones"
Álvaro González, concejal de Deportes.

USO Y GESTIÓN

La dinámica de uso de la cervecera difiere del resto del polideportivo de Fadura. Los datos de acceso al polideportivo muestran una presencia constante de personas de lunes a viernes que disminuye considerablemente el fin de semana.

Por el contrario, los datos de reservas de la cervecera indican, como refleja el gráfico, que la mayor afluencia tiene lugar los sábados y los domingos, mientras que el resto de la semana el porcentaje de ocupación es significativamente más bajo. Partiendo de los datos de 2015 y 2016, la ocupación (según reservas) en fin de semana oscila entre un 85% y 89% del tiempo. Entre semana ese porcentaje baja al 45%. Y como días a destacar, los martes y jueves de 2016 las reservas indican una ocupación del 95%.

La gestión del uso de la cervecera actualmente corresponde a Getxo Kirolak. La reserva del espacio se realiza con dos semanas de antelación y el usuario se compromete a dejar el espacio en las mismas condiciones al terminar la actividad.

ACTIVIDAD EN LA CERVECERA

La cervecera es un espacio que se usa de varias formas, hay clubes que la utilizan a diario y otros que la utilizan sólo de forma esporádica para actividades puntuales.

Uso diario (con espacio de almacenaje):
Divertek, Getxo Ipar Arrantza, Getxo Dive

Uso habitual:
Adrebol, Asociacion Getxo Futbola, Club Deportivo Getxo, Getxo Rugby Taldea

Uso esporádico:
Arrautzaldeon Futbol Taldea, Bizkerre Futbol Taldea, Club Deportivo Galea, Iturgitxi Futbol Club, Sociedad Deportiva Neguri, Andra Mari Ikastetxea, Getxo Arkua, Club Balonmano Romo, Baloncesto Getxo Saskibaloia, Club Ajedrez Getxo, Getxo Euskal Pilota Taldea, Getxoko Aixerrota Boleibol Kirol Taldea, Getxo Show, Izarrak Boxing Club, Ikastola San Nikolas, Getxo Triathloi Taldea, Getxo Herri Kirol Taldea, Club de Tenis Fadura, Club Jockey Stick Getxo, Club Natacion Fadura - Getxo Igeriketa Bolue Elkartea, Sociedad Itxas Argia Mendi Taldea, Itxartu Mendigoizale Taldea, Sikap, Asociación Cultural Boliviana.

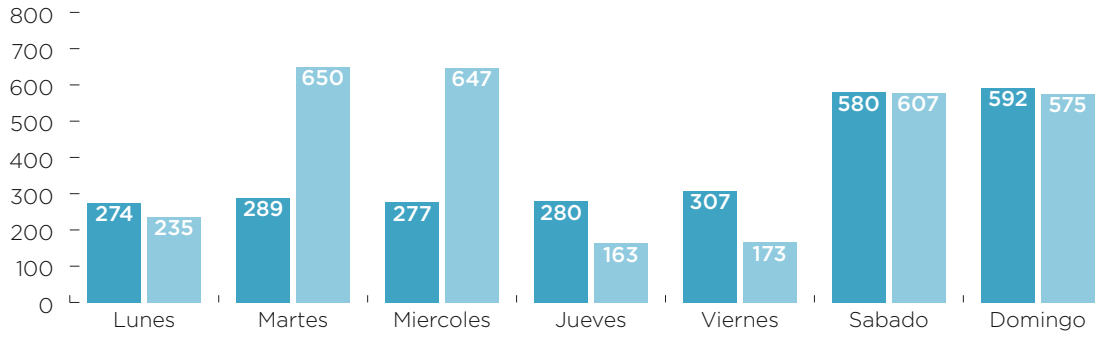
Otras entidades interesadas:
Personas del vecindario, Getxo Udala, AMPA Zubileta, Getxoko Ipar Arrantza, Institutua Bigeko, Kantxa Kirol Moda, GIW, AMPA Zentzuz, Restaurante Escuela Fadura, Club Deportivo de Tenis Playas de Getxo, Stereosonic, Judo Club Getxo, Club Hockey, Club Rugby, Club Patinaje artístico.

Número de reservas totales de la cervecera en 2015 y 2016.

2015

2016

Las reservas no implican uso.



PARTICIPACIÓN Y DISEÑO

DISEÑO COLECTIVO PARA LA NUEVA CERVECERA

El primer resultado visible del proceso *thinking* **Fadura** es este anteproyecto para la cervecera, cuyo desarrollo constó de dos procesos paralelos y complementarios:

Participación + Diseño

El resultado es un trabajo de co-diseño en el que participación ciudadana y diseño técnico fueron de la mano, resolviendo de forma conjunta los aspectos fundamentales del proyecto.

Las actividades de participación se distribuyeron en tres talleres presenciales dirigidos a personas, clubes y asociaciones que han venido haciendo uso del espacio en los últimos años, con el objetivo de conocer necesidades e identificar las posibilidades futuras de este lugar.

Entre marzo y junio tuvieron lugar tres talleres celebrados en la sala del antiguo Txikigune del polideportivo de Fadura, que se convirtió en la sede de este proceso.

El taller 1 fue una reflexión colectiva sobre el pasado, la identidad de la antigua cervecera y su contexto urbano.

El taller 2 planteó nuevas posibilidades de uso, compatibles con las que ya sucedían en las instalaciones de la antigua cervecera, y posibles soluciones arquitectónicas para la nueva cervecera.

El taller 3 permitió probar y contrastar las soluciones de diseño iniciales con las personas participantes del taller y futuras usuarias.

T1

TALLER 1
IDENTIDAD Y PASADO DE LA CERVECERA

Fecha y lugar

29/03/17
Sala Txikigune, polideportivo de Fadura

Participantes

Representantes de clubes y asociaciones que han utilizado la Cervera durante los años recientes.

Objetivos

Reflexionar sobre el pasado de la cervecera y su relación con la ciudad, para rescatar la imagen que se tenía de este lugar e introducir ese significado en el futuro diseño.

Identificar problemas y aspectos positivos a tener en cuenta en el anteproyecto.

Relacionar el lugar con el entorno urbano y social de la ciudad.

Dinámica

Mediante fotografías antiguas y recientes, enviadas por algunas de las personas participantes, se trabajó en cuatro ejercicios que buscaban recuperar las vivencias de años anteriores.

1. MURAL DE RECUERDOS

Se organizaron cinco grupos de trabajo que elaboraron paneles con los que después, combinándolos, se formó un mural de gran tamaño.

Los paneles mostraban una selección de fotos antiguas y recientes de la cervecera, sobre las que se colocaron tres categorías de notas post-it:

- RECUERDOS de la cervecera
- CUALIDADES positivas o negativas
- ACTIVIDADES que se realizaban

2. ¿CUÁNDO SE USABA LA cervecera?

Sobre un calendario, se recogió información sobre el uso que se hacía normalmente de la cervecera a lo largo de los días de la semana y de los meses del año.

3. ¿CÓMO SE USABA LA cervecera?

Sobre una foto aérea de la parcela se analizó el uso que se hacía de cada espacio, detectando cuáles eran las funciones principales, los espacios más utilizados y las zonas menos frecuentadas.

4. IDENTIFICANDO OTROS LUGARES DE GETXO

Por último se realizó una reflexión común en torno a una gran foto aérea de Getxo, sobre qué otros sitios se frecuentaban como lugares de ocio, y dónde se practicaban otras actividades que podrían tener relación con la cervecera o verse complementadas allí.

El objetivo de este ejercicio era explorar el concepto de la cervecera como espacio polivalente y complementario al resto de la ciudad y a otros ámbitos más allá de Fadura y del deporte.

Taller 1:
identidad y pasado
de la cervecera. Sala
Txikigune.

Trabajando en el
Mural de Recuerdos

EADURA

thinking Fadura

T1

1.1. RECUERDOS

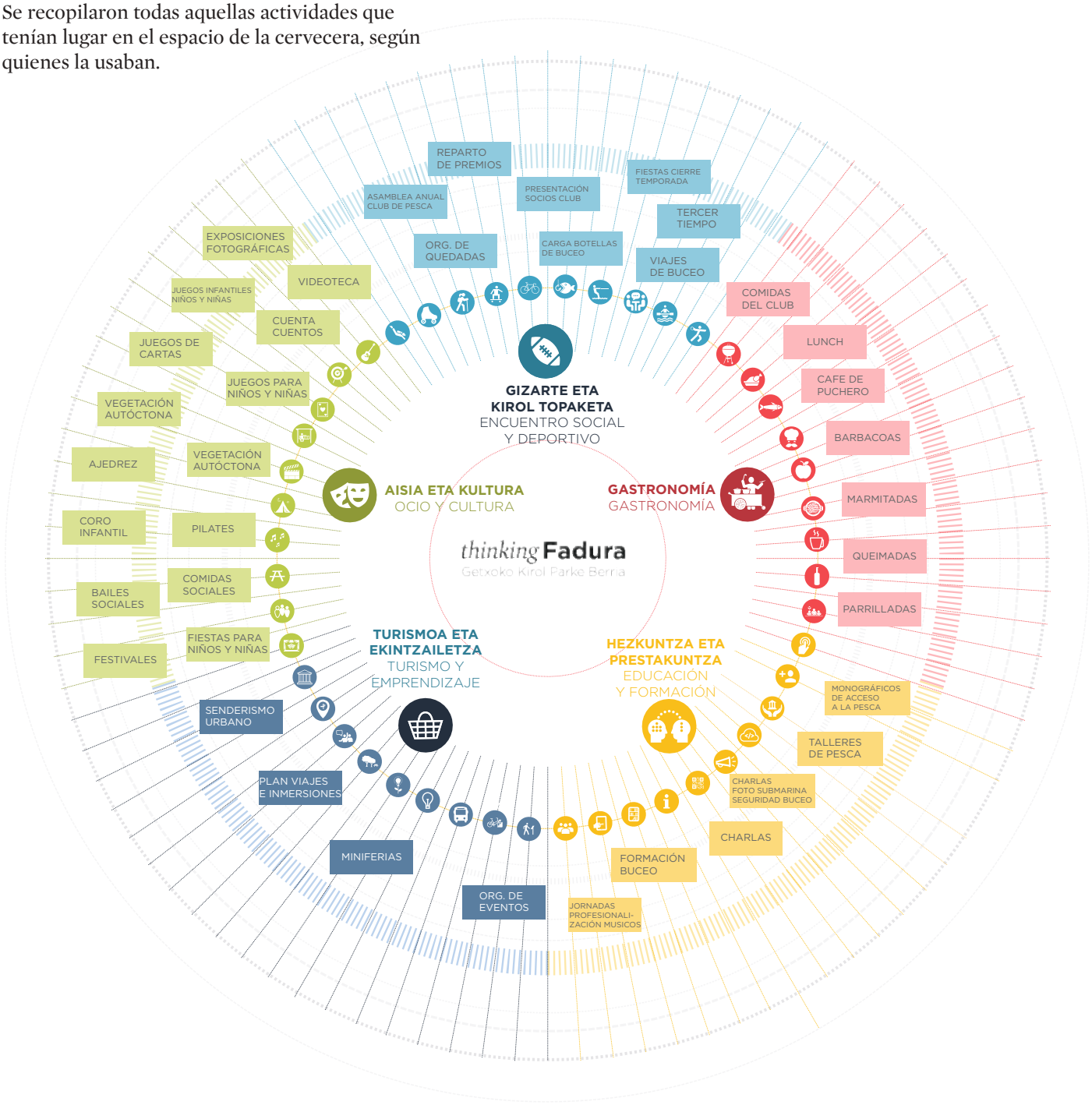
Acercamiento a las vivencias y significado del lugar. Las personas participantes anotaron las palabras evocadas al pensar en la cervecera.

1.2. CUALIDADES

Ejercicio para detectar las cualidades positivas y negativas que se asociaban a la cervecera.

1.3. ACTIVIDADES

Se recopilaron todas aquellas actividades que tenían lugar en el espacio de la cervecera, según quienes la usaban.

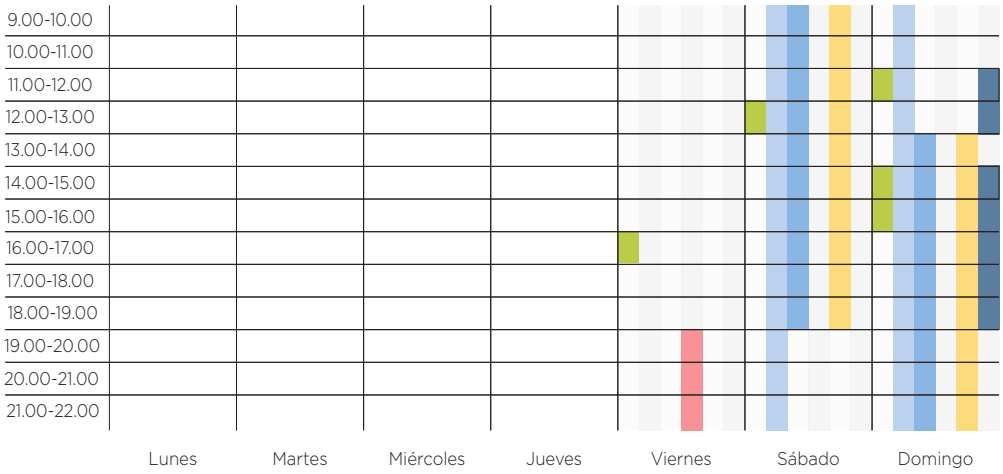


T1

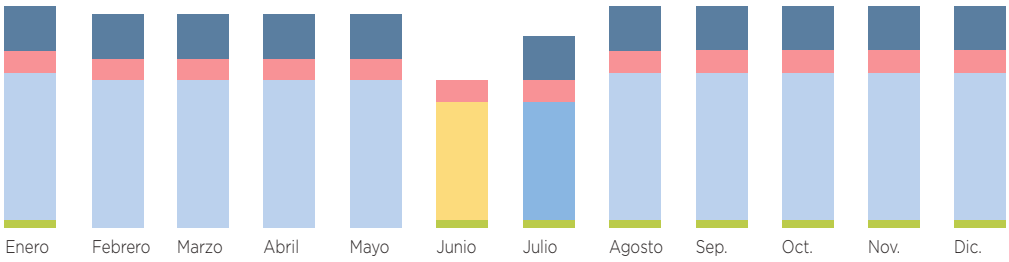
2. ¿CUÁNDO SE USABA LA CERVECERA?

- **Mayores**
- **Club de buceo**
- **Stereosonic**
- **Arrautzaldeon**
- **Otras asociaciones**

SEMANA



AÑO



3. ¿CÓMO SE USABAN LOS ESPACIOS DE LA CERVECERA?

Mayores

01-Comida
02-Juegos

Club de buceo

01-Comedor cerrado
02-Tarima escenario
03-Almacen Paelleras
04-Almacen submarinismo
05-Cuerdas columpio
06-Niños y niñas

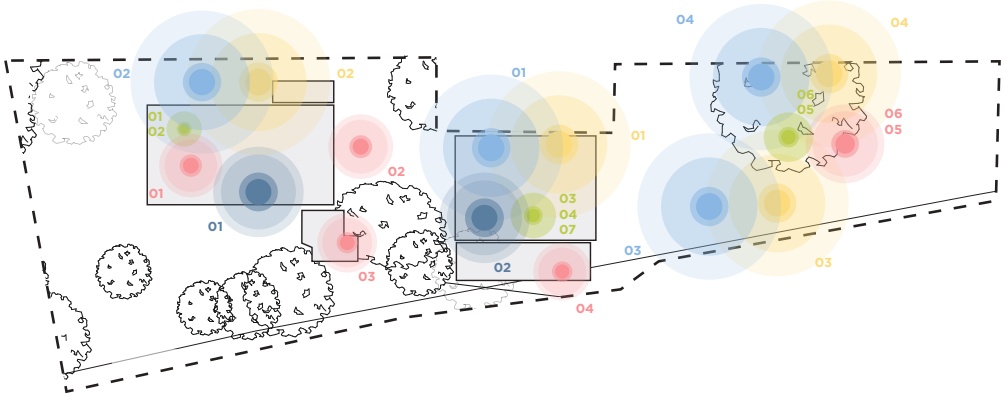
Stereosonic

Arrautzaldeon

01-Vestuarios Fútbol
02-Gradas
03-Escenario al aire libre
04-Gradas doble uso a ambos lados
05-Apertura conexión

Otras asociaciones

01-Comida
02-Comidas del mundo
03-Baile
04-Cocinando
05-Cuenta-cuentos
06-Cocina exterior
07-Foto



4. IDENTIFICANDO OTROS LUGARES

Se realizó una reflexión sobre las actividades que se llevan a cabo en Getxo señalando sobre una foto aérea del municipio, de forma espontánea e individual, las numerosas oportunidades de ocio con posible relación con la cervecera, pensando a la vez sobre el papel de la cervecera en su entorno urbano.

"¿Qué equipamientos y zonas de ocio hay en torno a la cervecera y qué le falta?"

Este ejercicio nos permitió visualizar cómo la cervecera puede llegar a ser un nodo más de una "red" urbana de espacios y actividades.

Las personas participantes etiquetaron el mapa con adhesivos de colores en función de las categorías de las actividades (gastronomía, deporte, ocio...).

Puesta en común sobre el contexto de la cervecera

T1 CONCLUSIONES

Visualización de cualidades

Las dinámicas rápidas facilitaron que las personas participantes fueran capaces de compartir las ideas asociadas con la cervecera.

Estas dinámicas generaron un conjunto de **recuerdos y cualidades positivas** que se querían preservar: lugar de encuentro, celebración, juego, comida, ocio, reuniones, festivales, amplitud, disponibilidad, etc. Pero también sirvió para poner sobre la mesa los **principales problemas**: abandono, suciedad, frío, oscuridad, insuficiente equipamiento, etc.

También quedaron reflejadas las actividades más comunes que solían tener lugar en este espacio.

Uso de la cervecera

Contrastando los datos objetivos y cuantificables de uso de la cervecera, basados en las reservas de los últimos dos años, con las percepciones de las personas que la usaron, se pudieron identificar los momentos de más uso.

El resultado indica que hay franjas temporales de la semana y del año en los que apenas se utiliza la cervecera, lo cual ofrece **oportunidades de mejora de la gestión** para hacer más eficaz la distribución de las reservas y permite pensar en otras **actividades complementarias** que puedan ocupar estos espacios temporales sin uso.

El análisis funcional de las distintas zonas (comedor cubierto, almacenes, zona entre edificios, cubierta exterior, jardín delantero, jardín trasero, etc.) nos permitió detectar los **espacios infrautilizados o mal distribuidos** y las posibilidades de mejora.

Nuevas posibilidades

El ejercicio identificó las actividades que se vienen realizando hasta la fecha. Este aspecto se convirtió en un buen punto de partida para el debate.

Además de las actividades más frecuentes (tercer tiempo, comidas, fiestas de fin de temporada, etc), se pudo debatir sobre otros eventos que habían tenido lugar los últimos años (festivales de música, talleres de arquitectura, fiestas culturales, etc.).

El resultado se clasificó en cinco categorías para facilitar en el siguiente taller la búsqueda de nuevos usos que complementasen los existentes.

T2

TALLER 2
NUEVAS POSIBILIDADES

Fecha y lugar

25/04/17
Sala Txikigune, polideportivo de Fadura

Participantes

Representantes de clubes y asociaciones que hubieran usado la cervera durante los últimos años. A este taller se incorporaron nuevas personas con interés por aportar usos alternativos.

Objetivos

Ampliar y enriquecer el programa de la cervecera con nuevas actividades, compatibles con las que venían ocurriendo hasta el momento. Se buscaba un diseño flexible que abarcase múltiples opciones, con unas instalaciones versátiles y capaces de adaptarse a la demanda futura de usos.

Dinámica

Se trabajó en tres ejercicios para reflexionar colectivamente y definir el futuro diseño de la cervecera.

1. NUEVOS USOS DE LA cervecera

Las personas que asistieron sugirieron actividades nuevas o complementarias a las ya existentes, sobre una "rueda" con cinco categorías:

- Encuentro social y deportivo
- Ocio y Cultura
- Turismo y Emprendizaje
- Educación y Formación
- Gastronomía

2. IDENTIFICANDO NECESIDADES

Trabajo individual. Cada persona hizo un listado de las necesidades que consideraba prioritarias para realizar las actividades habituales (tipo de espacio, equipamientos, mobiliario, instalaciones, etc.).

Estas necesidades se clasificaron en:

- Servicios generales
- Servicios básicos
- Usos específicos

3. POSIBILIDADES ARQUITECTÓNICAS

Trabajo en equipos. Se proporcionó un gran número de fotos de espacios reales de referencia, con detalles arquitectónicos representando diferentes materiales, colores, cualidades espaciales, etc.

Cada grupo elaboró un "retrato robot" de la cervecera, discutiendo y eligiendo las soluciones arquitectónicas que veían más acertadas, y descartando las menos apropiadas bajo su criterio.

Posibilidades Arquitectónicas. Ejercicio con referencias reales de arquitectura.

Reflexión sobre las nuevas posibilidades.

Cervecera

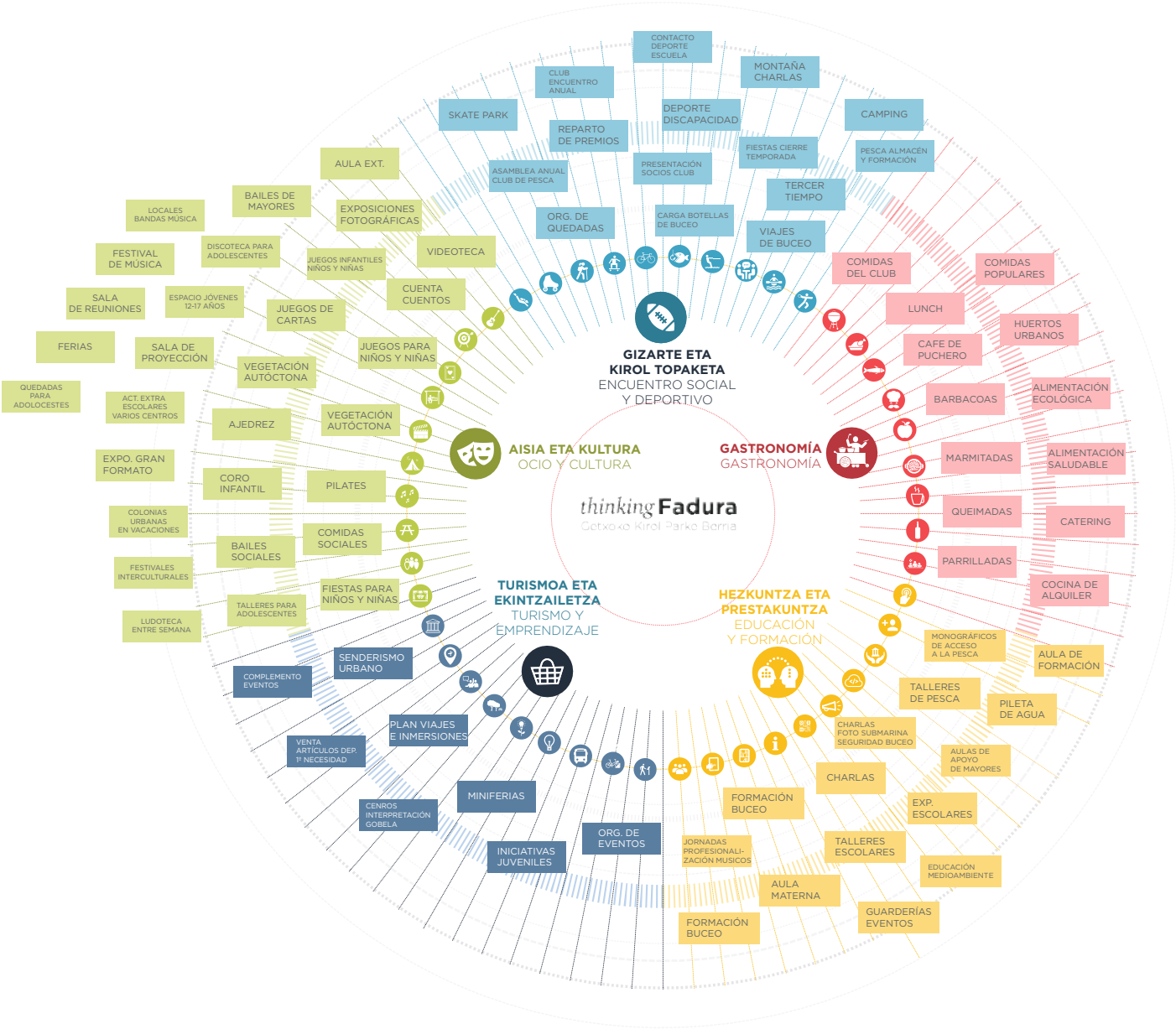
T2

1. NUEVOS USOS DE LA CERVECERA

Continuando con el taller 1, se completó la "rueda de actividades" con otras complementarias a los usos que ya se daban hasta entonces.

La organización en **cinco categorías** ayudó a visualizar oportunidades más allá del uso actual, mayoritariamente asociado a eventos de clubes deportivos.

El ejercicio puso de manifiesto que los usos actuales se pueden enriquecer con todo tipo de actividades relacionadas con la formación, la cultura o la gastronomía, e incluso potenciar las estrategias de desarrollo económico del municipio.



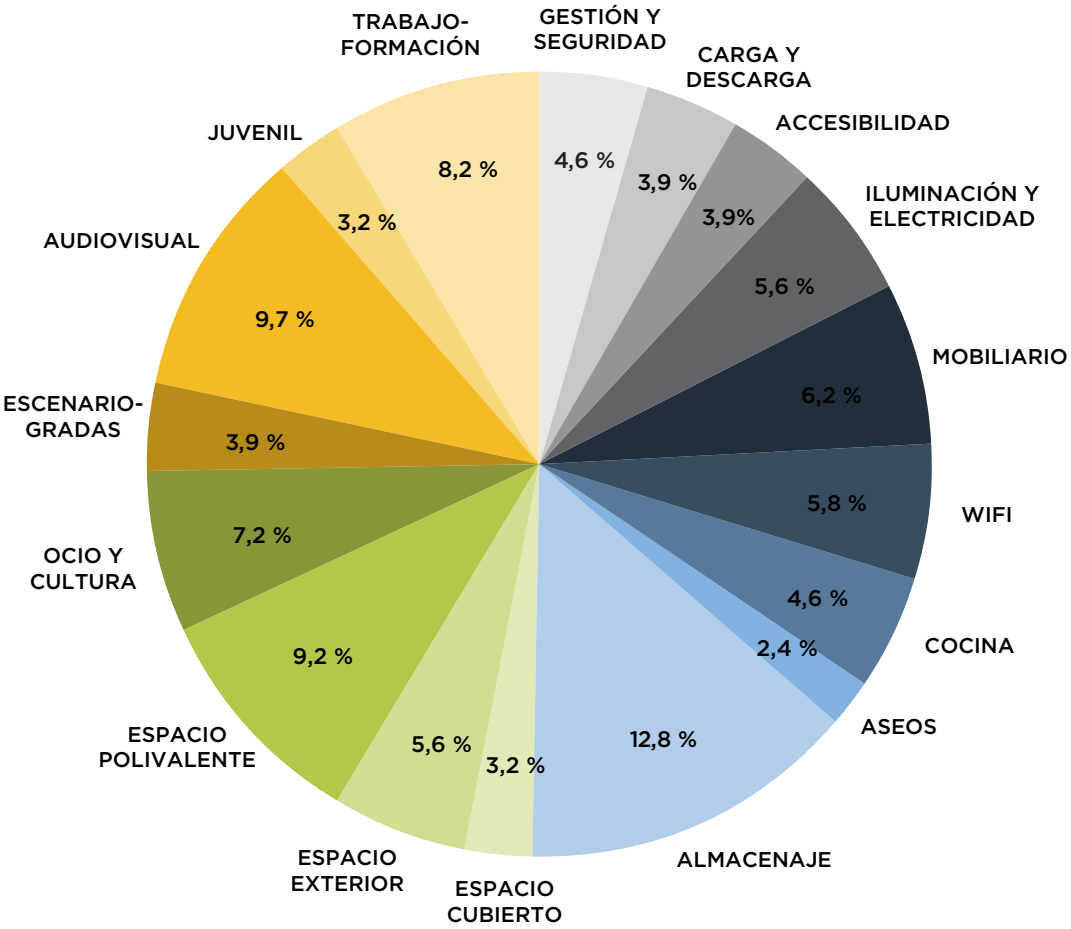
Nuevos usos para la cervecera.

Reflexión sobre las nuevas actividades que se podrían organizar.

T2

2. IDENTIFICANDO NECESIDADES

El listado individual describiendo las necesidades técnicas prioritarias que debía tener la cervecera se reordenó en el siguiente diagrama, que indica en porcentajes cuáles son los temas que se mencionaron más veces.



SERVICIOS GENERALES

GESTIÓN Y SEGURIDAD
- Horarios flexibles de entrada, personalizado.
- Cámaras de seguridad.
- Señalización adecuada distintos clubes.
- Seguridad.
- Nomenclatura de espacios que reconozcan diversidad cultural (idiomas, personajes históricos, países).

CARGA Y DESCARGA
- Zona de Carga
- Placas de carga y descarga que habiliten la entrada de vehículos. Zona de remolque de carga.
- Parking carga y descarga equipos de pesca.
- Plazas de aparcamiento carga y descarga.

ACCESIBILIDAD
- Materiales adaptados.
- Accesos cómodos.
- Accesos acondicionados.
- Aparcabicis.

ILUMINACIÓN Y ELECTRICIDAD
- Cuadro Eléctrico
- Conexión eléctrica trifásica para compresor (carga de botellas)
- Iluminación interior y exterior
- Enchufes e iluminación adecuada
- Buena electricidad
- Energía en diferentes puntos

SERVICIOS BÁSICOS

MOBILIARIO
- Zona de almacenaje de mesas y sillas
- Mesas y sillas
- Carros para transportar material pesado
- Máquinas de vending
- Equipamientos móviles fáciles de mover

WIFI
- Conexión Wifi

COCINA
- Espacio de limpieza y zona fija de cocina, mostradores sin fuegos fijos
- Diferentes puntos para cocinar
- Complemento a eventos, recursos hosteleros (barra)
- Zona de parrillas y mesas auxiliares de cocina
- Cocina

ASEOS
- Aseos
- Baños públicos femenino y masculino con cambiadores

ALMACENAJE
- Mantener el espacio de almacenaje para mantener las actividades.
- Espacio cerrado tipo almacén para guardar material deportivo
- Zona de carga de botellas adaptada a normativa
- Paredes colindantes al compresor y al almacén de botellas reforzadas con hormigón, adaptadas a la normativa.
- Acceso a toma de aire exterior
- Zona de almacenamiento de equipos de buceo ligero, colgadores, con toma de agua dulce para desalado, tanto interior como en zona de exterior, piletas de agua dulce.
- Cámara frigorífica.
- Renovar el almacén actual: Tomas de corriente, mobiliario estructural
- Pozos de limpieza de equipos de pesca
- Estación de carga de aire homologada
- Almacén equipación adaptada a la actividad
- Zona de lavado y endulzado de material
- Secadero de material
- Pileta para pequeñas pruebas
- Cámara frigorífica uso compartido

USOS ESPECÍFICOS

ESPACIO CUBIERTO
- Zona Cubierta.
- Espacios agradables para estar con móviles, tablets, leyendo, hablando (sofás, butacas, etc).
- Cubiertas móviles.

ESPACIO EXTERIOR
- Zona Ajardinada, pero que se pueda pisar
- Equipamiento de un Skate-park
- Grifos o fuentes en zona exterior
- Parrilla para comidas solidarias
- Espacio para juegos en hierba (rana, tuca, etc.)
- Espacio de autoconsumo ecológico y sostenible

ESPACIO POLIVALENTE
- Posibilidad de parcelar con elementos móviles
- Salas polivalentes (oficinas, salas de reuniones, talleres para actividades)
- Espacio polivalente para diferentes asociaciones
- Espacio diáfano
- Espacio grande
- Sobre todo espacios reconvertibles
- No poner muchos obstáculos (adornos...etc)
- Espacios diáfanos y flexibles
- Espacio insonorizado (al menos uno de los edificios, si hay varios)
- Suelo que facilite el uso polivalente

OCIO Y CULTURA
- Discoteca para adolescentes
- Estructura para exposiciones de gran formato, displays que permitan instalar exposiciones con solo imprimir un tipo de plotteado e instalarlo
- Mesas de Ping-pong, billar, futbolín
- Estructuras para instalar exposiciones
- Discoteca para adolescentes
- Libros, biblioteca
- Discos, aparato de música

ESCENARIO-GRADAS
- Escenario
- Gradas Anfiteatro, exterior
- Escenario exterior polivalente (a baja altura) con cubierta y tomas eléctricas, audio y mesa de mezclas
- Escenarios exterior e interior polivalentes

AUDIOVISUAL
- Pantalla grande
- Pantalla grande (Para apoyar a las personas con discapacidad en las actividades deportivas gracias a programas que permitan la práctica virtual, tipo kinect)
- Materiales propios de una sala de proyecciones de pequeño formato.
- Proyecciones
- Aula de buceo-Proyección.
- Aula de Proyección
- Recursos audiovisuales, pantallas de gran formato y audio, para interior y exterior
- Televisión para ver el fútbol
- Recursos audiovisuales aptos para exterior e interior
- Mesa de mezclas, para pinchar DJ
- Pantallas de proyección, TV y Cine

JUVENIL
- Zona Guardería
- Placa de agua con chorros para el verano, juego infantil
- Zona de apoyo escolar

TRABAJO-FORMACIÓN
- Espacio de Trabajo para Iniciativas Juveniles
- Espacio de reuniones, formación
- Espacio cerrado tipo aula con soporte audiovisual, para 50 personas
- Espacios cerrados e insonorizados para usar como locales de ensayo
- Aula de formación de buceo
- Aula de Reuniones/Formación
- Aula para la realización de cursos y charlas
- Espacio dedicado a educar, fomentar, concienciar y practicar el cuidado del medio ambiente
- Espacio para promocionar y enseñar a todos los posibles usuarios que es la alimentación saludable y su consumo

T2

3. POSIBILIDADES ARQUITECTÓNICAS

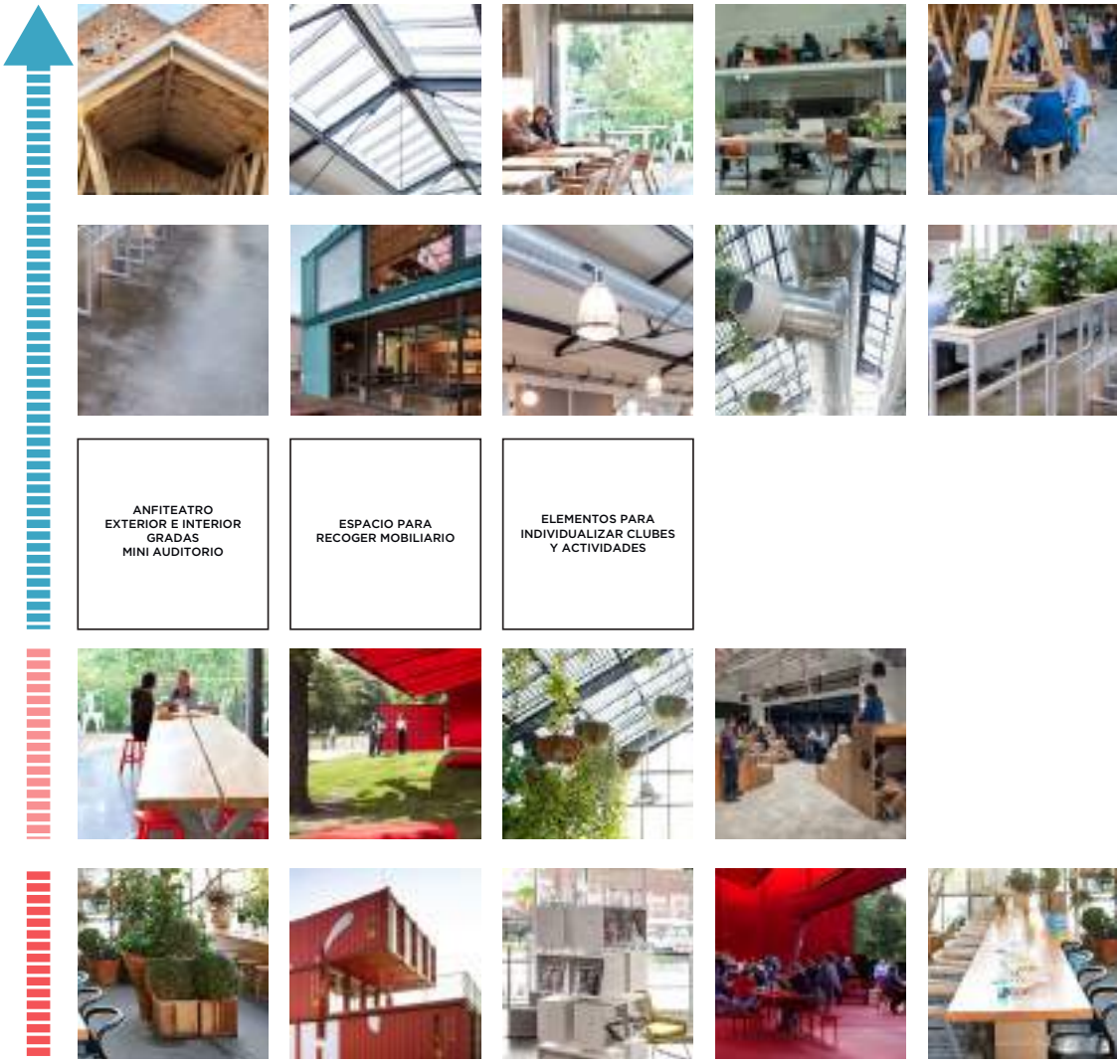
A partir de un gran número de fotos con referencias reales de arquitectura, se propuso a las personas participantes trabajar en un "retrato robot" de la cervecera.

De esta forma pudieron visualizar e imaginar la forma, el volumen, los materiales y la cualidad de los espacios. Este ejercicio sirvió para descartar algunas ideas y valorar las soluciones preferidas.

TEMAS PREFERIDOS
- Doble altura
- Espacio exterior cubierto
- Luz natural
- Lucernarios
- Suelos resistentes
- Equipamiento móvil multifuncional
- Mesas individuales
- Aperturas en fachada
- Luminarias

NUEVAS IDEAS
- Anfiteatro exterior e interior
- Grada, mini-auditorio
- Espacio para recoger mobiliario
- Elementos para individualizar clubes y actividades
- Almacenes cerrados
- Muchas tomas de luz

ASPECTOS A EVITAR
- Diseños modulares
- Elementos fáciles de vandalizar y sustaer
- Mobiliario frágil
- Elementos decorativos que interrumpan
- Materiales con mala vejez, poca durabilidad



T2 CONCLUSIONES

Nuevos usos

La búsqueda de nuevos usos aumenta el impacto y potencial urbano de la cervecera, generando un catálogo extenso de nuevas actividades que pueden ampliar considerablemente las propias del ámbito deportivo. Garantizando la continuidad de todos los usos que tenía hasta ahora, existe la posibilidad de convertir la cervecera en un equipamiento de referencia para Getxo.

Detección de necesidades

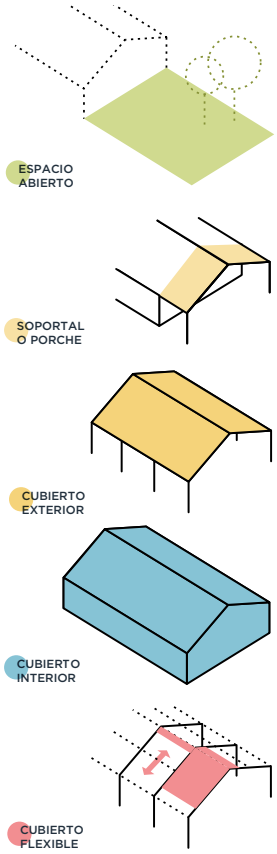
Se estudiaron y priorizaron los requisitos técnicos básicos que permitirían cumplir con los usos previstos. Esto fue el primer paso clave para formar un esquema que respondiese a todas esas necesidades.

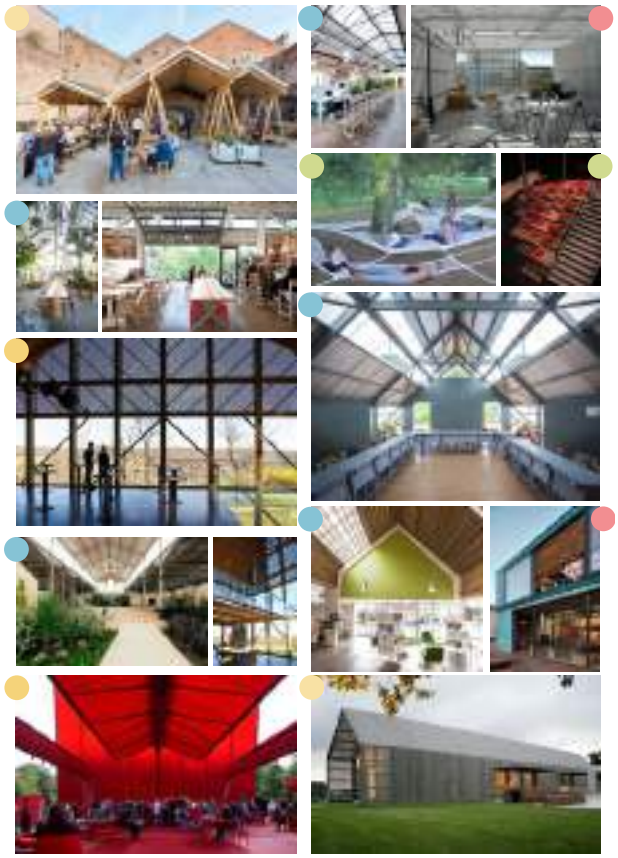
Valoración de soluciones

Se valoraron y seleccionaron las soluciones constructivas más adecuadas, descartando otras menos indicadas para este lugar.

Primeros resultados: tipos de espacio

A partir de las referencias arquitectónicas y del listado de necesidades, se establecieron los primeros criterios de diseño que dieron lugar a determinados tipos de espacio.





Esquema de volúmenes

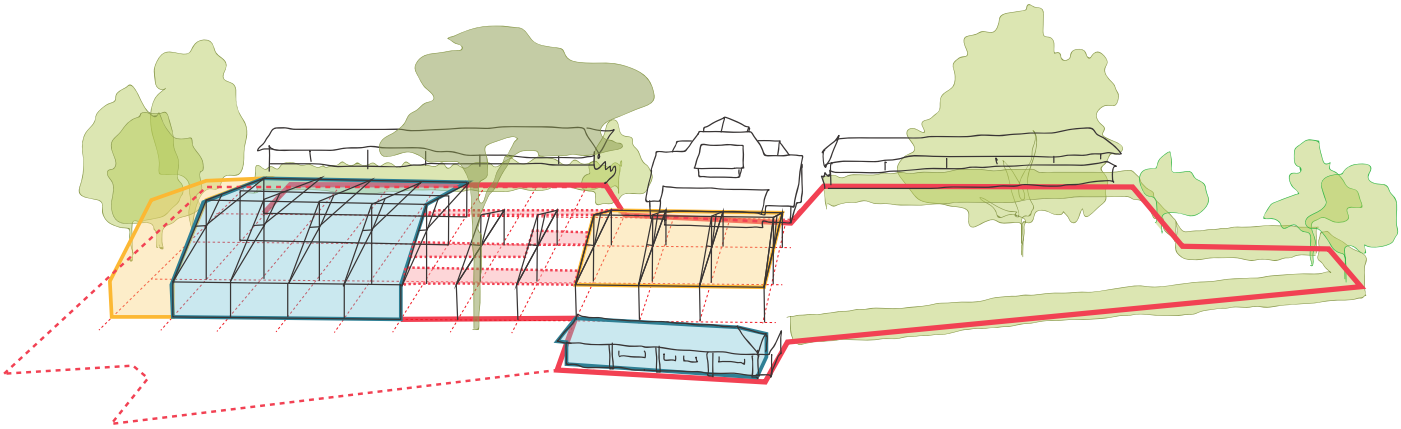
El primer acercamiento al diseño consistió en ordenar y mejorar lo existente. Actualmente, la cervecera cuenta con tres situaciones: un espacio cubierto interior, un espacio cubierto exterior y un jardín, la mitad del cual apenas se utiliza.

La propuesta mantiene estos conceptos y, al mismo tiempo, introduce situaciones intermedias: zona flexible cubierta o descubierta, soportales, jardín privado, y jardín público. El siguiente esquema refleja el conjunto de los distintos espacios, ubicados y relacionados entre sí y con la parcela.

Se distribuyen según un sencillo sistema longitudinal a lo largo del cual se disponen los pórticos estructurales.

Esta disposición reúne varias ventajas:

- **Posibilidad de crecer** a lo largo del eje añadiendo más o menos módulos.
- **Conectar espacios** o independizarlos.
- **Liberar espacio** de jardín junto a la calle, y ordenar los elementos constructivos.



ESPACIO ABIERTO · SOPORTAL O PORCHE · CUBIERTO EXTERIOR · CUBIERTO INTERIOR · CUBIERTO FLEXIBLE

T3

TALLER 3
LA NUEVA CERVECERA: FLEXIBILIDAD E INNOVACIÓN

Fecha y lugar
06/06/17
Sala Txikigune, polideportivo de Fadura

Participantes
Representantes de clubes y asociaciones que hubieran utilizado la cervecera durante los últimos años, y otras personas que podrían tener interés por introducir usos alternativos.

Objetivos
Contrastar y probar con las personas interesadas las primeras ideas de diseño y el esquema funcional que daría forma al anteproyecto de la cervecera. Visualizar y discutir conjuntamente los primeros tanteos de volúmenes, materiales, distribuciones, programas y usos, e introducir las mejoras necesarias en el esquema preliminar.

Dinámica
Se presentó a las personas asistentes el primer borrador de diseño, haciendo especial énfasis en relatar cómo el trabajo de los talleres anteriores había influido en la toma de decisiones de diseño. La presentación contaba con el apoyo de una maqueta, imágenes y planos. La dinámica consistió en un único ejercicio por equipos, para el que se organizaron cuatro grupos de trabajo.

1. VISUALIZAR LA NUEVA CERVECERA

El objetivo era imaginar en detalle cómo se usaría el espacio para una actividad propuesta, construyendo una narrativa paso a paso desde el comienzo hasta el fin de las actividades en la cervecera durante una jornada.

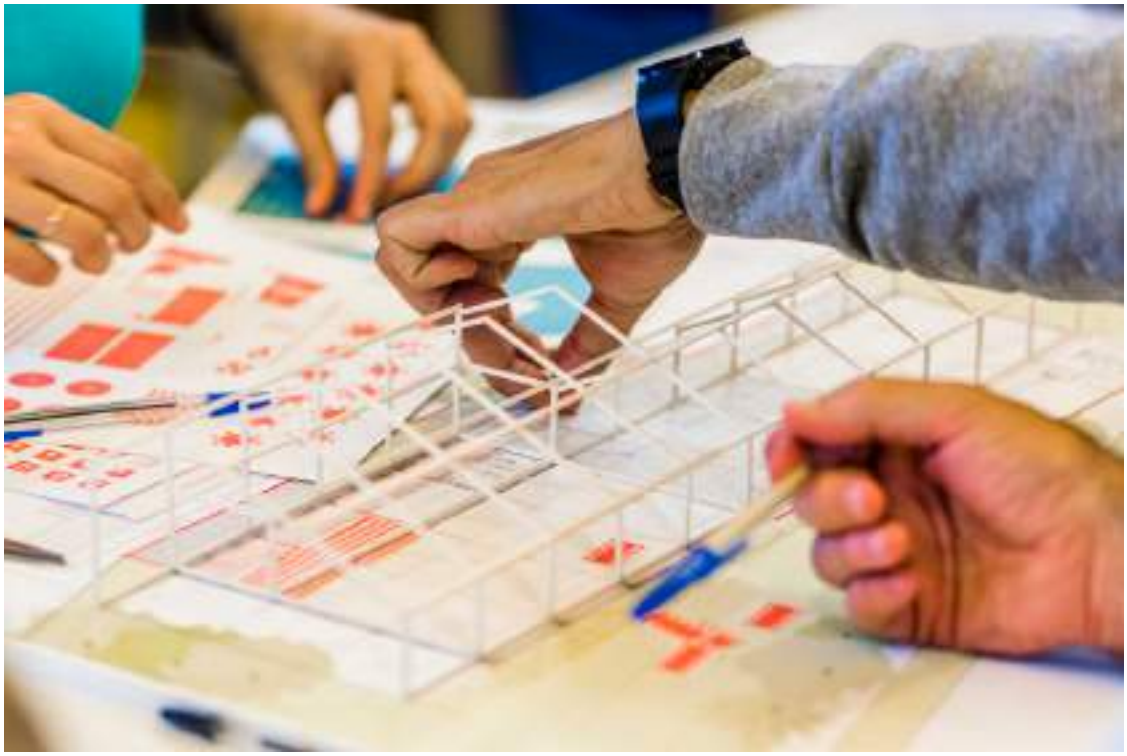
A cada grupo se le entregó:

- Un panel impreso con el esquema funcional en planta del diseño propuesto, la parcela y el acceso al parque.
- Un “kit” recortable con módulos de varias medidas, mobiliario, vehículos, etc.
- Un tipo de uso o actividad a distribuir a lo largo de una jornada y con la que probar el funcionamiento del diseño propuesto. Cada grupo debía trabajar con un tipo de actividad distinta, de modo que se pudiera poner a prueba el diseño en cuatro situaciones de uso muy diferentes:

  Actividad dinámica: Actividad física, deporte, gimnasia, baile.
  Actividad estática: Talleres, formación, clases, ajedrez.
  Actividad escénica: Representaciones, cine, concierto, cuentacuentos, coro, festival.
  Encuentro social: Fiesta, tercer tiempo, cena de fin de temporada, entrega de premios.

Cada grupo organizó espacialmente la actividad que se les había asignado, disponiendo, a lo largo de la jornada simulada, los muebles y módulos, encontrando la mejor manera de distribuir los espacios, dividirlos o conectarlos. También escribieron y pegaron etiquetas con los problemas o sugerencias que fueron encontrando al testear los espacios y sus posibilidades funcionales.

En una segunda ronda se añadió al simulacro otro uso de “contraste”, que debían compatibilizar con la actividad anterior, introduciendo las modificaciones necesarias para la convivencia de ambas.



Visualizando la nueva cervecera.

Trabajo en equipos sobre las posibilidades espaciales y de distribución según distintos usos.

T3

VISUALIZAR LA NUEVA CERVECERA SUGERENCIAS

GENERAL
- Responsable de la gestión
- Fianza para limpieza
- Casa Club como caseta histórica
- Limpieza y orden

ENTRADAS
- Control de acceso en la entrada principal
- Entrada secundaria con más espacio
- Salida actual peligrosa (junto a baños)
- Varios accesos independientes
- Exposiciones abiertas en la entrada
- Humo y ruidos de la cocina

ZONA DE SERVICIO
- Acceso para carga y descarga
- Espacio para secar equipamiento
- Espacio mantenimiento cervecera
- Buceo 2 módulos

ESPACIO CUBIERTO INTERIOR
- Divisiones móviles acústicas para crear espacios cerrados de reunión
- Espacio compartido
- Zona con gradas que tiene almacenes debajo y sirve para subir al nivel superior
- Gradas retráctiles
- Escenario certificado para montar
- Usar las paredes para exposiciones
- Almacén de mobiliario

ESPACIO CUBIERTO FLEXIBLE
- Espacio menor, con cierre y calefacción
- Usos contemporáneos
- Parrilla

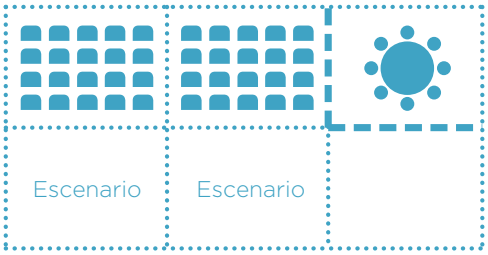
ESPACIO CUBIERTO EXTERIOR
- Reuniones campamento verano

EQUIPAMIENTOS
- Elementos móviles robustos
- Fregaderos
- Baños accesibles , duchas.
- Flexibilidad de los baños

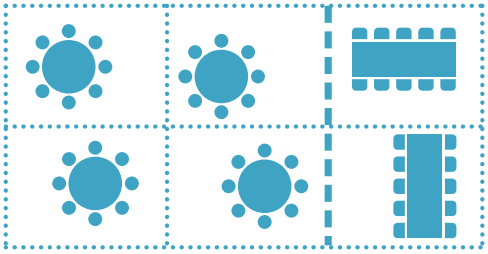
JARDÍN PRIVADO
- Tiendas de campaña

POSIBLES CONFIGURACIONES

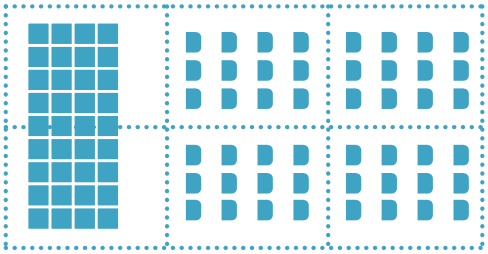
Actividad dinámica: Actividad física, deporte, gimnasia, baile



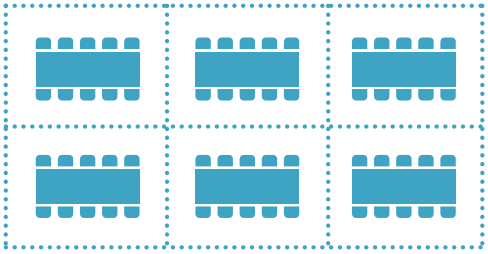
Actividad estática: Talleres, formación, clases, ajedrez.



Actividad escénica: Representaciones, cine, concierto, cuenta-cuentos, coro, festival.



Encuentro social: Fiesta, tercer tiempo, cena de fin de temporada, entrega de premios.



Algunos resultados del trabajo en equipos sobre las posibilidades espaciales y de distribución según distintos usos.

T3 CONCLUSIONES

Reflexiones sobre el primer borrador de diseño

Contrastar el primer acercamiento al diseño con las personas que usarán el edificio sirvió para poner en común dudas y sugerencias, y perfilar la fase final del anteproyecto.

Debate sobre los aspectos funcionales
El ejercicio contribuyó a visualizar el uso de los espacios, las relaciones con la parcela, el entorno público, los accesos, la apertura o cierre, intimidad, visibilidad, etc.

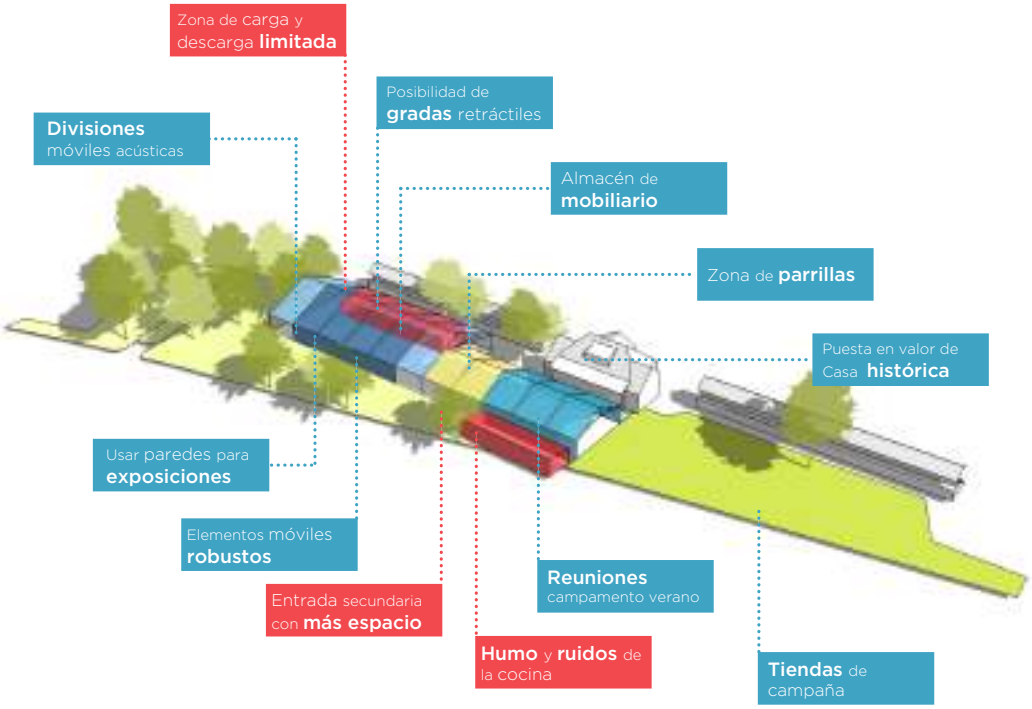
Debate sobre los aspectos físicos
Por otro lado, se debatió sobre la materialidad del edificio, sobre si las divisiones debían ser transparentes u opacas, sobre la necesidad de salas independientes, espacios diáfanos y zonas flexibles con divisiones móviles. Y también se rescataron ideas concretas como la introducción de luz natural, qué pavimentos serían adecuados, etc.

Detección de problemas específicos
Se resaltó la necesidad de superficie para usos concretos, equipamientos, instalaciones, etc.

Aspectos por tratar
Se dejó constancia de temas que no habían surgido hasta entonces, como la sostenibilidad del conjunto, o la introducción de otros usos no registrados hasta ahora (huertos urbanos...) y su futura gestión.

¿Cómo lo llamamos?
Por último se realizó una actividad rápida y lúdica sobre la búsqueda de un nombre para la el renovado equipamiento. Quedó como un aspecto a definir en el futuro.

Buscando nuevo nombre para la cervecera.



Etiquetado de problemas y sugerencias.

Puesta en común del Taller 3.

EVALUACIÓN DE LOS TALLERES

Método de evaluación

Con el fin de evaluar la metodología participativa empleada, se introdujeron en los tres talleres (en adelante, C1, C2 y C3) mecanismos de evaluación que permitieran a las propias personas asistentes compartir sus impresiones. A cada persona se le entregó, al final de la sesión, una ficha a completar de forma individual y anónima, conteniendo las siguientes preguntas:

- ¿La actividad te ha parecido útil y productiva? Del 1 al 10.
- ¿La actividad te ha parecido fácil de seguir? Del 1 al 10.
- Después de esta actividad, tu valoración de que tu punto de vista está siendo tenido en cuenta ¿ha aumentado, se ha mantenido igual o ha disminuido?
- Después de esta actividad, tu confianza en que el proceso participativo dará buenos resultados ¿ha aumentado, se ha mantenido igual o ha disminuido?
- Después de esta actividad, tu disposición a seguir participando en el proceso de la cervecera ¿ha aumentado, se ha mantenido igual o ha disminuido?

Se incluía además un espacio para comentarios libres, con la intención de recoger de forma anónima aquellas propuestas o comentarios que las personas asistentes no hubieran podido o querido expresar durante las dinámicas.

También se les preguntaba si habían participado en los talleres anteriores, a efectos de seguimiento y comparación de la evolución.

→
Gráfico de asistencia a los talleres.

Personas incorporadas en el taller C1

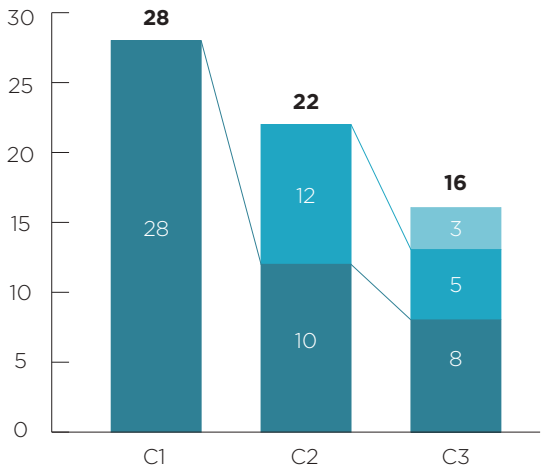
Personas incorporadas en el taller C2

Personas incorporadas en el taller C3

Del primer al último taller solo repiten 8 de 28.

Del segundo al tercero sólo repiten 5 de las 12 nuevas incorporaciones.

Varias asociaciones han mantenido su representación pese a cambiar la persona representante.



Evaluación

En total participaron 48 personas, un 29% de las cuales eran mujeres y un 10% personas inmigrantes. La asistencia disminuyó linealmente a partir del primer taller, bajando de 28 a 22 y a 16 personas. En cada taller se incorporaron nuevas personas y dejaron de acudir otras.

La evaluación refleja en general una satisfacción alta de quienes participaron en los talleres. En término medio, valoran con un notable todos los aspectos de cada taller, destacando el segundo taller como el mejor valorado, seguido del tercero. Las valoraciones negativas son muy escasas, casi puntuales, en todos los talleres.

La **utilidad y productividad** de los talleres mejoró en el segundo taller y se mantuvo en notable alto, bajando ligeramente en el tercero.
7,1 (C1) - 8,(C2) - 8,0 (C3)

La **facilidad para seguir las actividades** mejoró en el segundo taller y volvió a bajar en el tercero, manteniéndose siempre en un notable alto.
8,0 (C1) - 8.8 (C2) - 8.4 (C3)

La **percepción de ser escuchados/as**, de que su punto de vista estaba siendo tenido en cuenta, mejoró en el segundo taller y se mantuvo igual de alta en el tercero.

7,3 (C1) - 8,1 (C2) - 8,1 (C3)

La **confianza** en que el proceso participativo **daría buenos resultados** aumentó en el segundo taller y se mantuvo cercana a ese nivel en el tercero.

7,2 (C1) - 8,0 (C2) - 7,8 (C3)

La disposición a seguir participando en el proceso mejoró en el segundo y tercer taller, manteniéndose constante en éstos.

7,2 (C1) - 8,1 (C2) - 8,1 (C3)

En casi todos los casos, las actividades contribuyeron a aumentar o mantuvieron esas percepciones. En raros casos bajó la valoración tras la actividad. A continuación se comenta el porcentaje de participantes que mejoraron su valoración tras cada actividad:

El taller que más mejoró la percepción de quienes asistieron de que su punto de vista estaba siendo tenido en cuenta fue el segundo, más orientado a la propuesta que el primero (que se centró en la identificación de necesidades), y el último (más dedicado a la evaluación del diseño propuesto).

47% (C1), 86% (C2) y 50% (C3)

El segundo taller fue en el que más aumentó su confianza en que el proceso participativo daría buenos resultados.

74% (C1) - 82% (C2) - 63% (C3)

Y de nuevo el segundo taller fue el que más reforzó su disposición a seguir participando en el proceso.

58% (C1) - 69% (C2) - 56% (C3)

La opinión más positiva en todos los aspectos se dio en las personas que combinaron su participación en C2 y C3 (en comparación con quienes sólo participaron en el C3 o lo hicieron en C1 y C3). Esta tendencia muestra la sinergia entre el taller C2, dedicado a discutir usos potenciales y cualidades de diseño, y el taller C3, taller dedicado a probar la operatividad de distintos usos en el diseño propuesto.

Las relaciones entre las respuestas en el C3 sugieren que la disposición de las personas a seguir implicándose depende de su valoración del desarrollo del taller como útil y productivo, fácil de seguir, y de su confianza en el éxito del proceso. En el C2 este último factor no era tan decisivo como la percepción de ser escuchadas. Esta variación refleja la eficacia de cada actividad: en el taller C2 sobre usos potenciales, para las personas participantes era crucial ser escuchadas, mientras en el taller C3 de propuestas de diseño y simulación de actividades lo crucial pasa a ser el resultado del proceso.

Estos resultados de evaluación señalan que esta serie de talleres alcanzó sus objetivos y tuvo una evolución positiva en cuanto a su planteamiento, sus dinámicas y sus resultados.

Convocatoria y horario

La asistencia a cada taller osciló entre el 15-30% de las personas contactadas por correo electrónico, porcentaje que se podría haber aumentado a través de la convocatoria telefónica individual.

El horario de 19 a 21h resultó adecuado, si bien se sugirió que en fin de semana habría más disponibilidad. Más allá de las 21h se complica la permanencia de las personas en el taller.

Se comprobó que procurar la continuidad de las personas que participen entre estas actividades es positivo para los resultados del proceso.

NORMATIVA

El primer punto a tratar del presente anteproyecto son los condicionantes establecidos por la regulación urbanística aplicable en la cervecera de Fadura. Estas normas vienen determinadas por varios organismos cuya competencia afecta de distinta forma a la parcela y a sus elementos constructivos.

Se resume a continuación la normativa que afecta a la cervecera y los aspectos que se deben tener en cuenta de cara al diseño arquitectónico.

1. CARRETERA FORAL: AVENIDA DE LOS CHOPOS

Organismo competente actual: Diputación Foral de Bizkaia.

Organismo competente futuro: Ayuntamiento de Getxo.

Normativa: Norma Foral 2/2011, de 24 de marzo, de Carreteras de Bizkaia.

Puntos a destacar

1. La línea de edificación se sitúa a ambos lados de las carreteras, a 12 metros en la red local, medidos desde la arista exterior de la calzada. La arista exterior de la calzada es el borde derecho del carril exterior de la carretera en el sentido de la marcha.

2. Desde esta línea hasta la carretera queda prohibida cualquier tipo de obra de construcción sobre y bajo rasante.

3. En las edificaciones e instalaciones ya existentes por delante de la línea de edificación, únicamente podrán realizarse, de conformidad con lo dispuesto en la normativa institucional sobre actuaciones protegidas de rehabilitación del patrimonio urbanizado y edificado, obras de reparación por razones de higiene, conservación u ornato.

4. Asimismo podrán realizarse obras de consolidación cuando no estuviere prevista la expropiación del terreno que alberga la construcción o instalación para la ejecución de una actuación promovida por la Diputación Foral de Bizkaia en un plazo de cuatro años a contar desde la fecha de solicitud.

Conclusiones

Se puede optar por **conservar la construcción junto a la acera**, respetando su perímetro y reformando su interior, al considerarlo “obras de consolidación”. En tal caso, debe solicitarse el permiso correspondiente a la Diputación Foral de Bizkaia si se quiere ejecutar antes del cambio de titularidad de la carretera.

Por otro lado, el PGOU no contempla la existencia de esta construcción. El proyecto de la cervecera puede ser la oportunidad para solicitar su integración en el PGOU de Getxo.

2. DOMINIO PÚBLICO HIDRÁULICO

Organismo competente: Agencia Vasca del Agua (URA)

Normativa: Real Decreto 849/1986 - Reglamento del Dominio Público Hidráulico, que desarrolla los títulos preliminar I, IV, V, VI y VII de la Ley 29/1985 de Aguas.

La cervecera se ve parcialmente afectada por la zona de policía del río Gobela, que condiciona aspectos como el relieve del terreno y las construcciones. Ampliar la edificación existente puede requerir aprobación de URA.

3. CONDICIONES EDIFICATORIAS

Organismo competente: Ayuntamiento de Getxo.

Normativa: PGOU de Getxo.

Puntos a destacar

1. La cervecera tiene clasificación de Suelo Urbano y Equipamiento Público.

2. La cervecera está ubicada en la parcela correspondiente al parque de Fadura, que tiene una superficie de **204.767 m2.**

3. En las instalaciones de Fadura, se aplica la "Ordenanza nº 13 para el área de Jolaseta":

   1.Solar mínimo ..... 800 m²
   2.Ocupación máxima 30%
   3.Altura máxima de la edificación .... 3 p
   4.Separación colindantes y viales... 4 m
   5.Separación entre edificios ..... 8 m
   6.Coeficiente de techo sobre rasante 0,25 m²/m².
   7.Aprovechamiento Tipo del área 0,25 m²/m².

Conclusiones

En cuanto a los m² edificables:

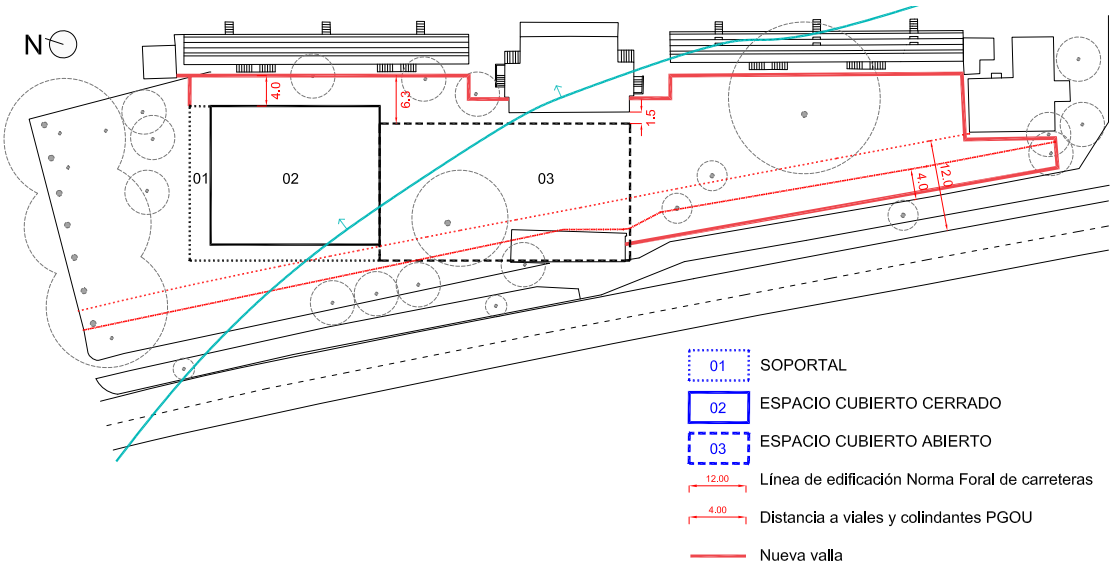
La superficie máxima edificable es de 0,25 m² construidos por cada m² de parcela. Por tanto, se pueden construir 51.191 m².

En la fecha de publicación de este documento se tiene conocimiento de que existen, aproximadamente, **35.700 m2** construidos en toda la parcela del parque de Fadura.

La superficie construida propuesta para la cervecera es de **860 m2.**

En cuanto a los demás aspectos:

La propuesta a nivel de anteproyecto cumple con el resto de condiciones edificatorias.



Esquema de normativa aplicable a la parcela.

CRITERIOS DE DISEÑO

ESPACIO DE REFERENCIA PUERTA ABIERTA A FADURA

El primer análisis sobre el contexto urbano reveló la posición central de la cervecera como nodo de relación entre Fadura y el resto del Municipio. Por ello es importante que la rehabilitación de la cervecera refleje esas aspiraciones de convertir a Fadura en un lugar de referencia para la ciudadanía de Getxo, una puerta abierta a la ciudad.

Desde el punto de vista urbano, el anteproyecto de la cervecera considera fundamentales serie de aspectos:

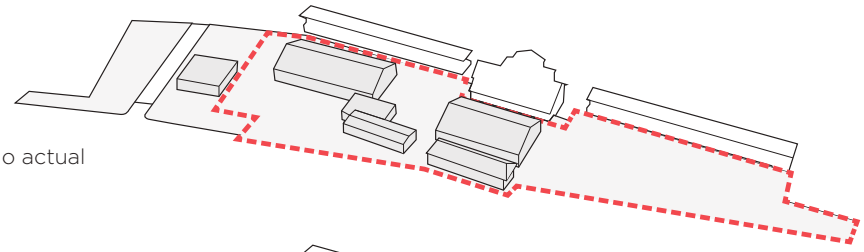
- Integrar y mejorar algunas construcciones y demoler aquellas sin valor que han ido apareciendo sin una visión de conjunto, más allá de resolver una necesidad funcional inmediata.

- Conservar e integrar la totalidad del arbolado existente.

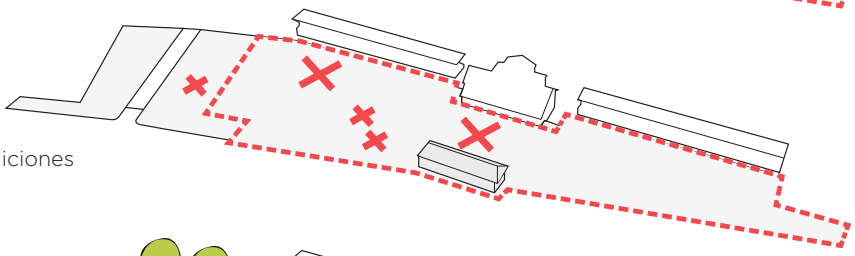
- Establecer un nuevo límite entre el espacio público y el espacio privado de la parcela, aprovechando los espacios actualmente en desuso.

- Aprovechar la oportunidad para crear un nuevo equipamiento y espacio público de referencia en Getxo, a la entrada de Fadura.

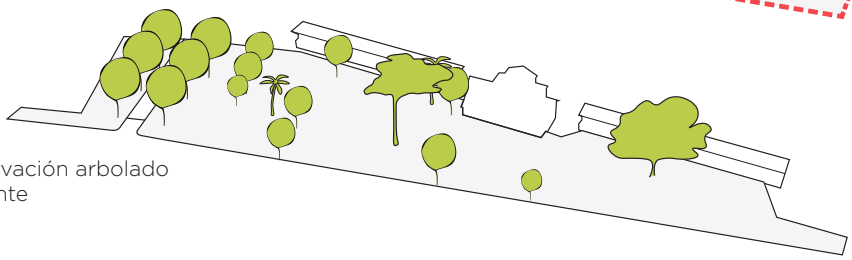
- Transformar la Avenida de los Chopos en una vía municipal que pueda contribuir a “crear calle y crear ciudad”. La apertura del edificio hacia la calle, dando vida a los espacios públicos circundantes, será clave para cambiar el carácter del la Avenida de los Chopos y crear un bulevar urbano.



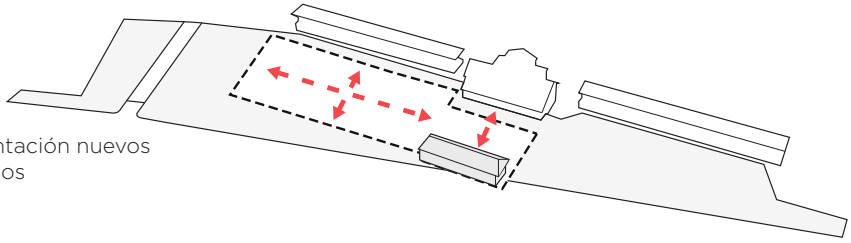
Estado actual



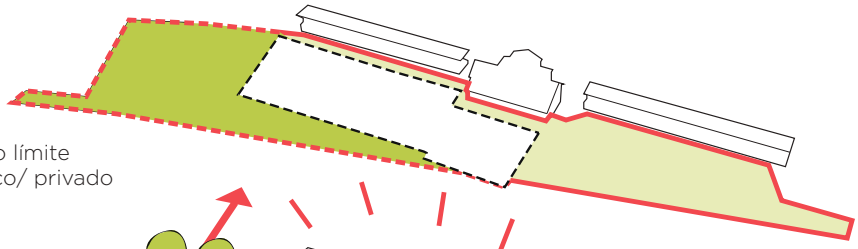
Demoliciones



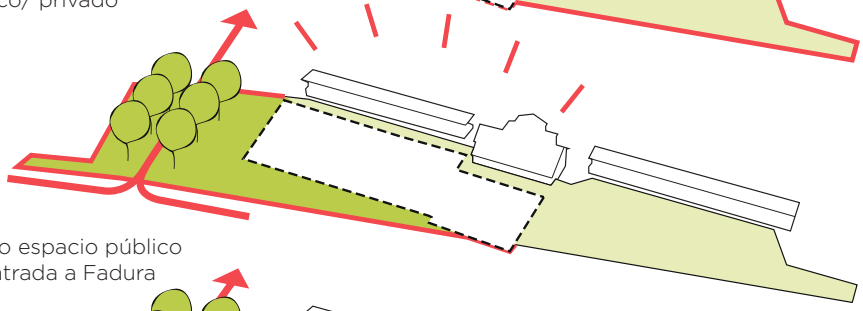
Preservación arbolado existente



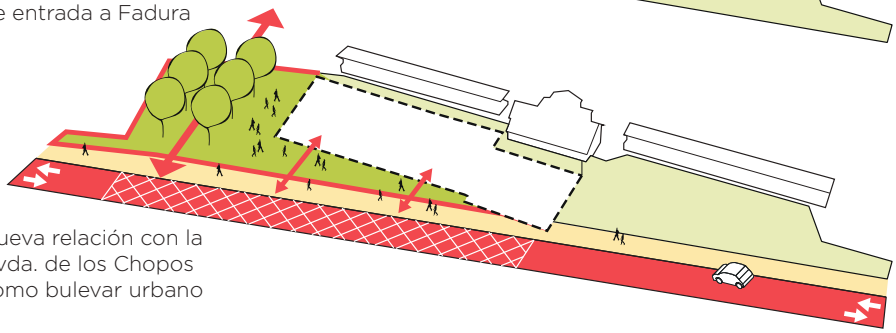
Implantación nuevos espacios



Nuevo límite público/ privado



Nuevo espacio público de entrada a Fadura

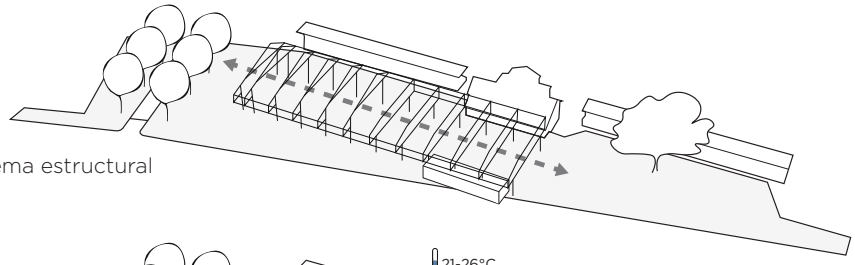


Nueva relación con la Avda. de los Chopos como bulevar urbano

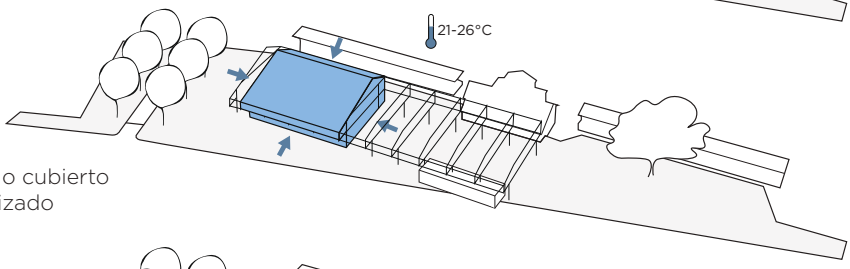
CRITERIOS ESPACIALES DE DISEÑO

Gracias a los distintos talleres llevados a cabo con algunas de las personas y asociaciones que usarán la cervecera en el futuro, se identificaron muy claramente los lugares, espacios, características y usos más frecuentes y apreciados, así como las principales carencias. A partir de ahí el criterio principal fue conseguir un diseño que fuera capaz de mejorar el desarrollo de todos los usos actuales y que al mismo tiempo permitiese pensar en la incorporación de nuevas situaciones de uso futuras, aún sin definir.

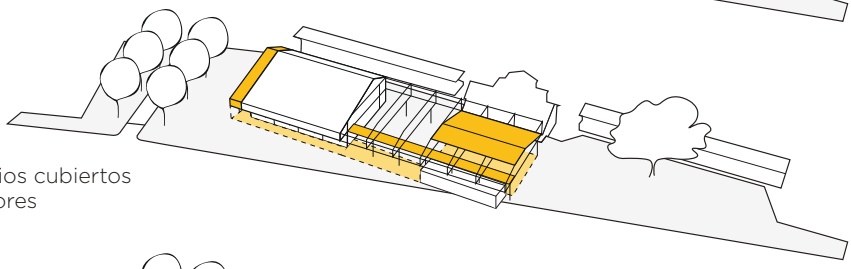
Principales estrategias de diseño:
- Emplear un esquema estructural sencillo, seriado, que pone el énfasis en la capacidad de crear espacios que permitan situaciones muy diversas de uso, sin quedar condicionados por la experimentación formal de la arquitectura propuesta.
- Crear distintas situaciones de relación entre el exterior y el interior, generando espacios interiores y exteriores, y un amplio catálogo de situaciones intermedias.
- Integrar y poner en valor las construcciones existentes que se mantendrán, eliminando aquellos elementos de baja calidad constructiva que hubieran sido añadidos a lo largo de la vida útil de las mismas.
- Integrar la nueva construcción en el paisaje natural de la nueva entrada a Fadura, aprovechando y potenciando las cualidades del arbolado consolidado existente.
- Crear estructuras y espacios flexibles, multifuncionales, lúdicos y con capacidad de crecimiento y transformación en el tiempo.



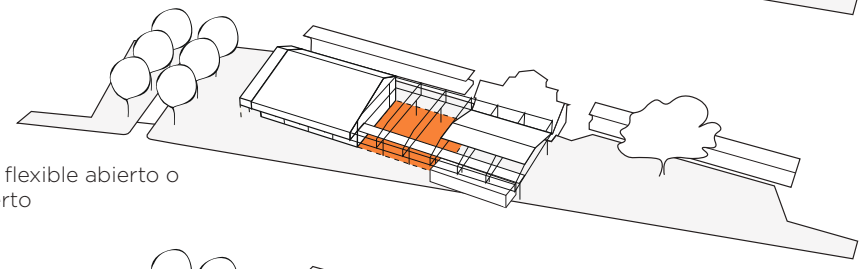
Esquema estructural



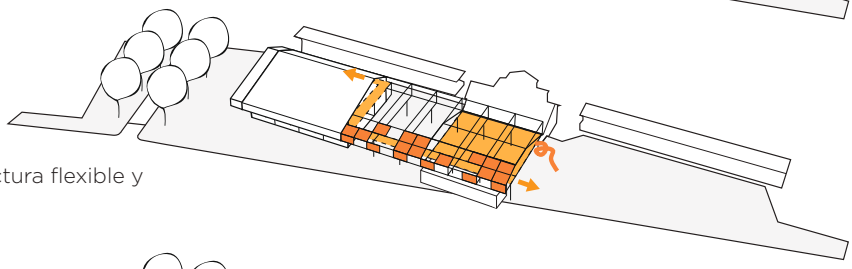
Espacio cubierto climatizado



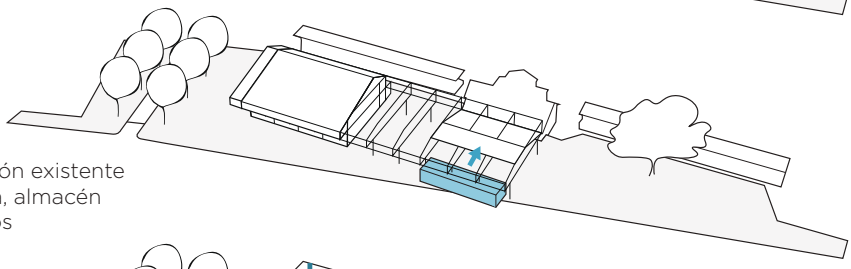
Espacios cubiertos exteriores



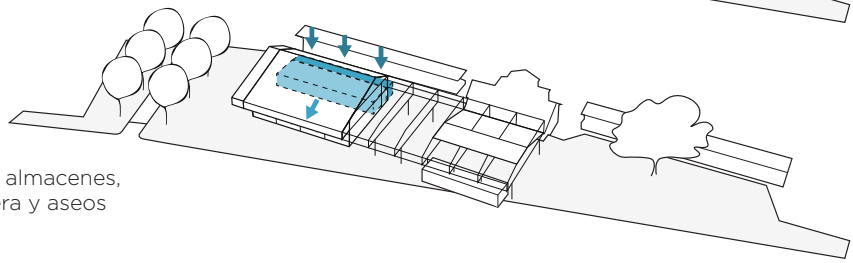
Patio flexible abierto o cubierto



Estructura flexible y lúdica



Pabellón existente cocina, almacén y aseos



Aulas, almacenes, escalera y aseos

ESPACIOS FLEXIBLES Y MULTIFUNCIONALES

Uno de los aspectos fundamentales que se pusieron de manifiesto durante los talleres de participación fue la necesidad de que la nueva cervecera fuera capaz de compatibilizar de forma confortable situaciones de uso muy diversas ocurriendo de manera simultánea. Por eso la flexibilidad y la capacidad de transformación de los espacios para albergar distintos usos es una característica clave del diseño.

Otro aspecto relevante es la posibilidad de crecimiento, transformación y adaptabilidad en el tiempo, para albergar sin problema un uso más intenso a medida que más personas y organizaciones con nuevos requerimientos funcionales comiencen a hacer uso de la cervecera.

Un análisis sistemático de las posibilidades espaciales de la propuesta de diseño, revela un catálogo muy diverso de espacios y posibilidades de adaptación:

1. Espacio cubierto y climatizado: Este es el único espacio climatizado del conjunto.
En planta baja cuenta con un espacio modular de 389 m². Incluye un espacio central diáfano de 245 m², tres salas compartimentables de 25 m², aseos, escalera y cuatro almacenes de 11 m².

La planta primera tiene 318 m². Incluye un espacio diáfano de 230 m2 con un patio central, tres salas compartimentables de 25 m², aseos y escalera. Además, cuenta con una terraza exterior de 50 m².

2. Espacio cubierto abierto: Espacio exterior cubierto bajo la estructura espacial, completamente abierto en 2 lados, de 223 m².

3. Patio intermedio y convertible: Espacio exterior no climatizado bajo la estructura espacial, abierto en tres de sus lados, de 295 m². La estructura superior puede cubrirse o no según las necesidades y soportar otro tipo de elementos.

4. Estructura espacial lúdica y flexible: Estructura espacial metálica de carácter lúdico, flexible y personalizable para albergar múltiples usos y que funciona en continuidad con el jardín interior.

5. Soportales: 136 m² de zonas cubiertas en el perímetro de las construcciones para permitir la estancia en el exterior los días lluviosos.

6. Pabellón cocina, almacén y baños: Construcción existente que se rehabilita y se integra en el conjunto para albergar el espacio destinado a la preparación de alimentos, almacenes y aseos.

7. Casa Club de piedra: Construcción emblemática existente que limita la parcela en su lado este. Se eliminan los tejadillos añadidos y se rehabilita la cubierta.

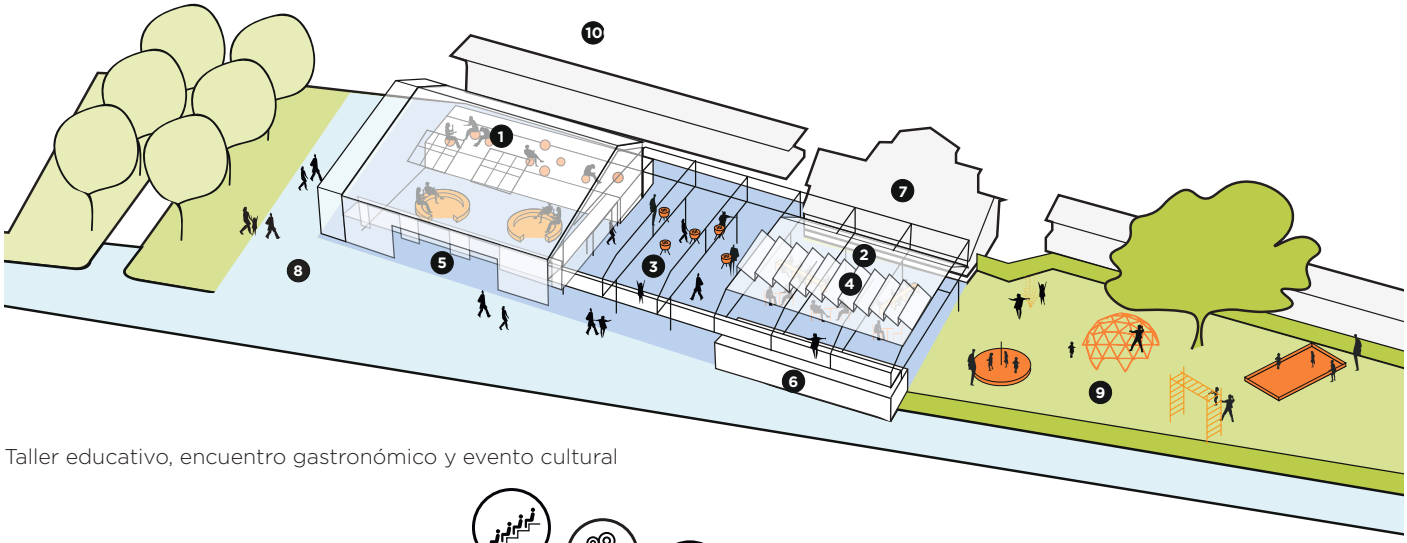
8. Espacio público, Puerta Abierta a Fadura: Espacio público al norte de la cervecera que une los accesos ajardinados a Fadura con las zonas en desuso de la antigua parcela de la cervecera. El espacio se diseña en continuidad con la Avda. de los Chopos para conformar un único espacio urbano.

La agrupación de deporte tradicional Getxo Herri Kirol Taldea, que hasta el momento realiza su actividad junto a la casa de Cruz Roja, tendrá disponible otra ubicación dentro del parque.

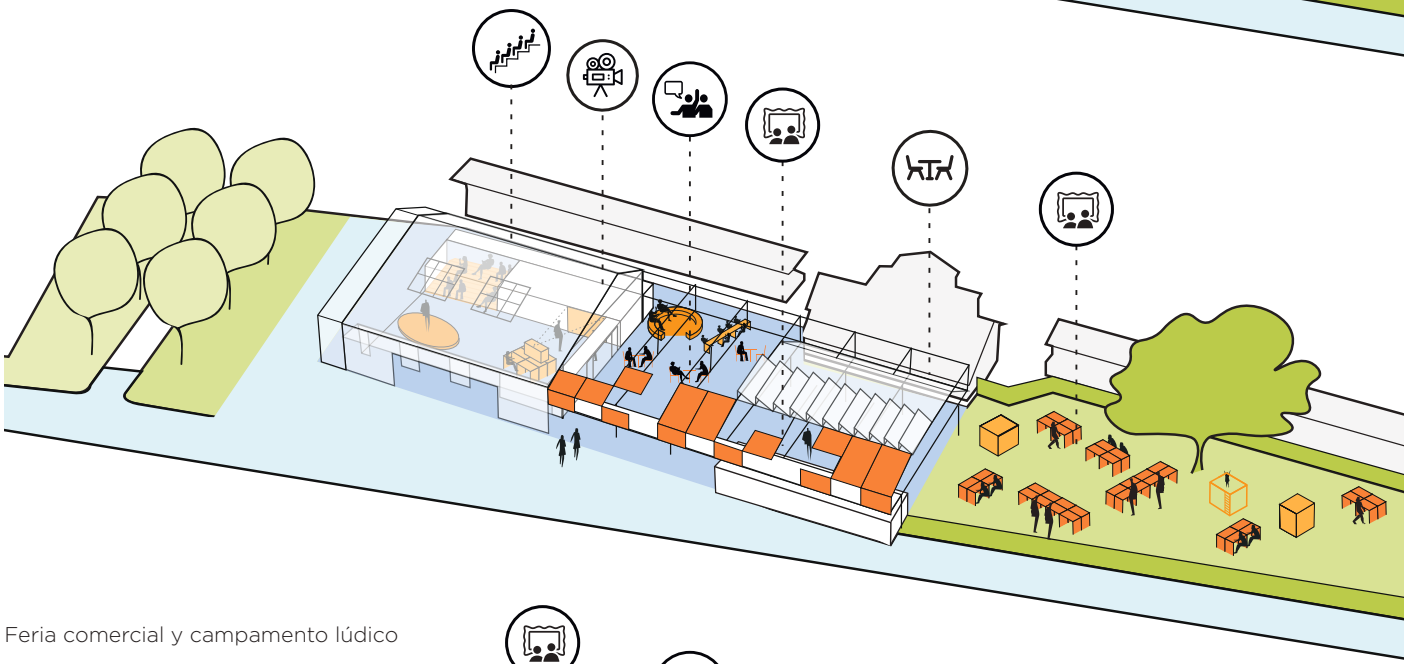
9. Jardín interior: Jardín sur interior de la parcela de la cervecera y en continuidad con la estructura espacial y los espacios exteriores cubiertos.

10. Vía de acceso de servicio: Vía trasera de servicio de aproximadamente 4m de ancho que da acceso vehicular a las zonas de almacenaje.

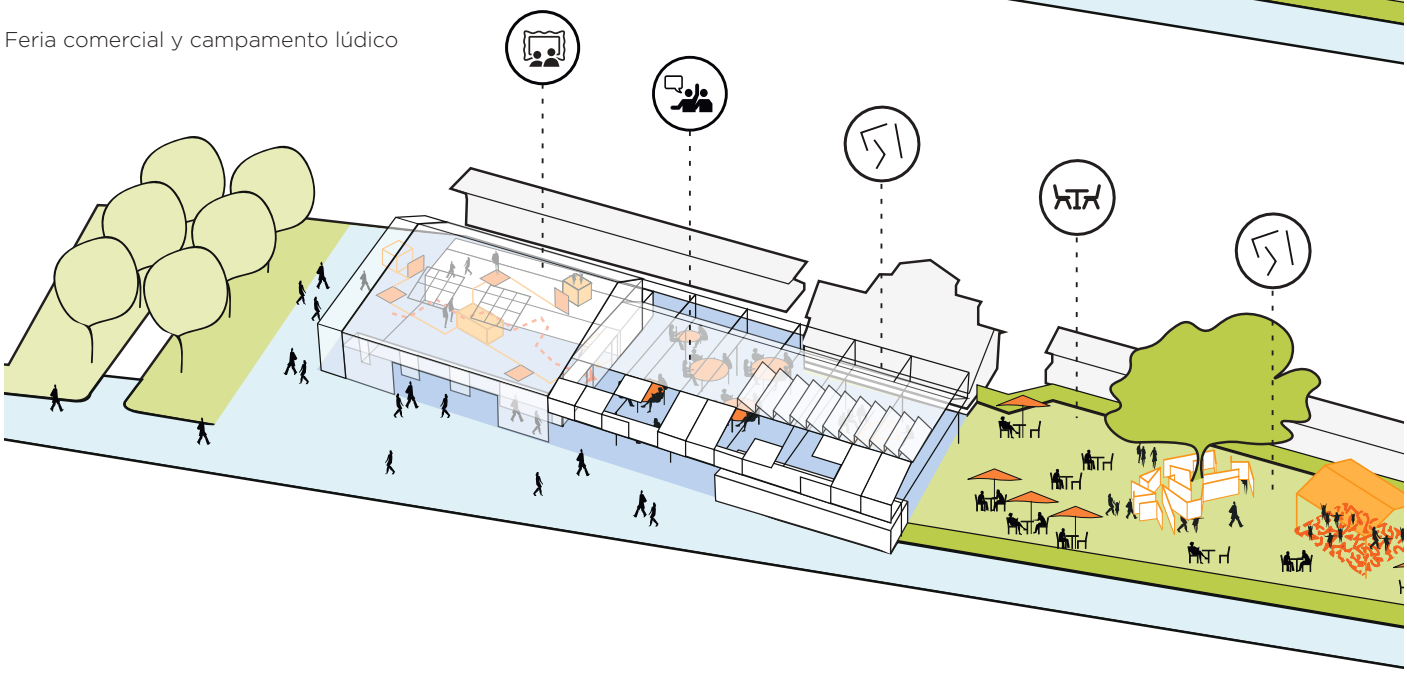
Espacios flexibles y multifucionales



Taller educativo, encuentro gastronómico y evento cultural



Feria comercial y campamento lúdico



ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD Y EFICIENCIA ENERGÉTICA

La nueva cervecera debe ser una referencia de buena práctica urbana a muy distintos niveles:

Contexto urbano: Pone énfasis en la creación de un nuevo espacio público de interacción social donde se maximiza la relación entre el interior y el exterior del edificio.

Contexto social: Involucra a la comunidad en su diseño y funcionamiento, creando vínculos sociales a nivel local.

Sostenibilidad:
- Aprovecha la luz solar y la ventilación natural para generar una mejor calidad de vida.
- Materiales: Los materiales seleccionados responden a criterios medioambientales tanto en su extracción, producción y transporte, como en su vida dentro del edificio e incluso su futuro desmontaje.

- *Criterios técnicos*: Materiales con una puesta en obra que facilite la separación y recogida selectiva y que precisen menores operaciones de mantenimiento durante su vida útil.
- *Criterios económicos:* Materiales con mayor durabilidad y bajo coste de mantenimiento, cuya repercusión en el entorno sea favorable.
- *Criterios medioambientales:* Materiales que durante todo su ciclo de vida pueda verificarse que consumen de forma eficiente los recursos no renovables y que minimizan la producción de residuos.

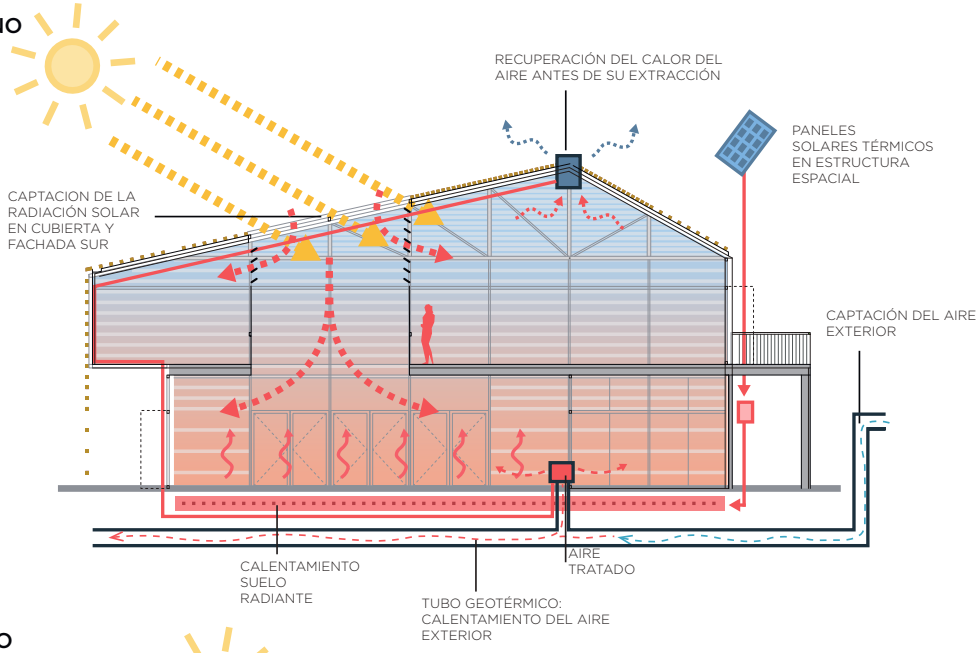
- Consumo de agua: El funcionamiento de la nueva cervecera debe reducir el consumo de agua necesaria en el edificio y su exterior, reducir la necesidad de tratamiento de las aguas residuales y aprovechar el agua de lluvia para las necesidades de agua interior y exterior.
- Carácter didáctico: La nueva cervecera es un edificio que muestra su funcionamiento y lo hace transparente e inteligible a las personas, contribuyendo a su educación ambiental.

Eficiencia energética y fuentes renovables:
Se diseña teniendo en cuenta las condiciones climáticas de Getxo para poder optimizar la energía que utiliza. Emplea un sistema de confort climático basado inicialmente en aspectos de diseño bioclimático pasivo que minimizan los consumos energéticos al máximo. Una vez reducidos los consumos, se usan sistemas activos basados en energías renovables.

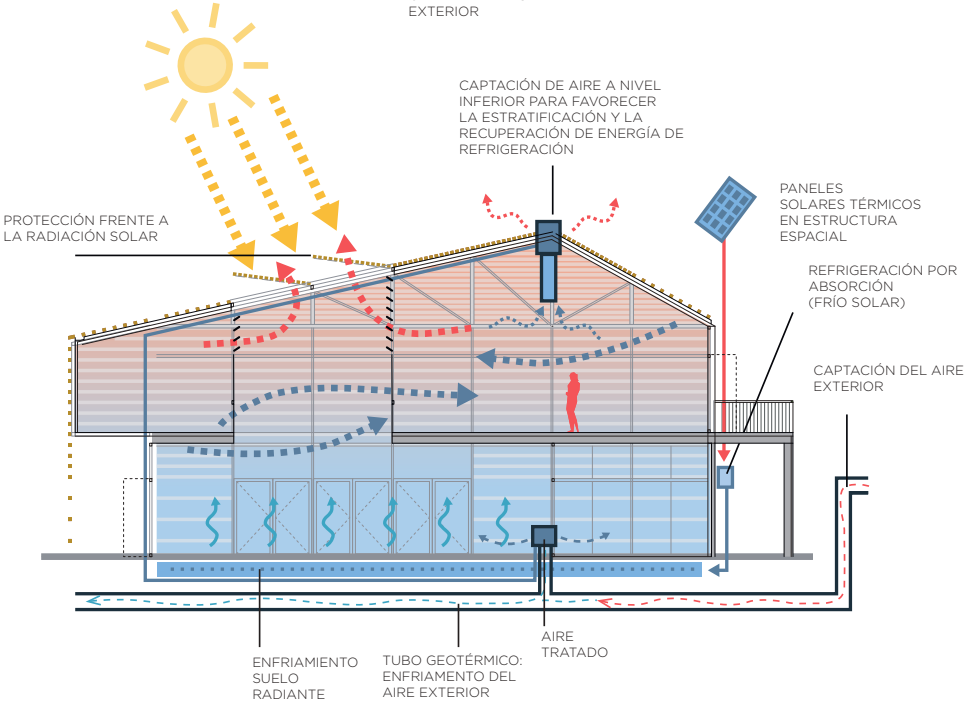
Funcionamiento en invierno:
A. Captación de la energía solar a través de fachadas y cubierta captadoras.
B. Sistema de acondicionamiento (calor) activo mediante paneles solares térmicos combinados con suelo radiante para la producción de calor.
C. Sistema aerogeotérmico de conductos enterrados para realizar un pretratamiento (pre-calentamiento) de la entrada de aire externo.
D. Control de la renovación de aire mediante sensores de CO2 que impidan una renovación excesiva del aire, evitando consumos energéticos irracionales.

Funcionamiento en verano:
A. Protección solar en fachadas y cubierta captadoras para evitar ganancias térmicas solares.
B. Sistema de acondicionamiento (frío) activo mediante paneles solares térmicos combinados con un refrigerador por absorción (frío solar) y paneles radiantes en el pavimento para la producción de frío.
C. Sistema aerogeotérmico de conductos enterrados para realizar un pretratamiento (pre-enfriamiento) de la entrada de aire externo.
D. Control de la renovación de aire mediante sensores de CO2 que impidan una renovación excesiva del aire, evitando consumos energéticos irracionales.

INVIERNO

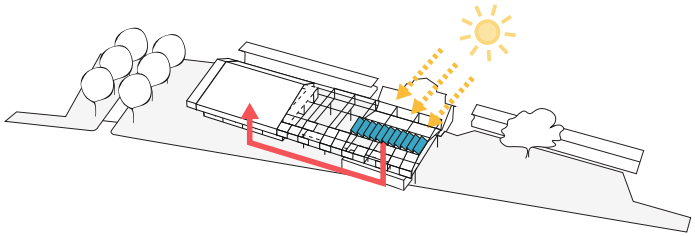


VERANO



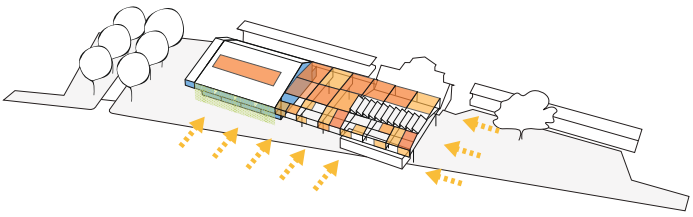
SISTEMAS ACTIVOS

PANELES SOLARES TÉRMICOS
CAPTADORES DE ENERGÍA

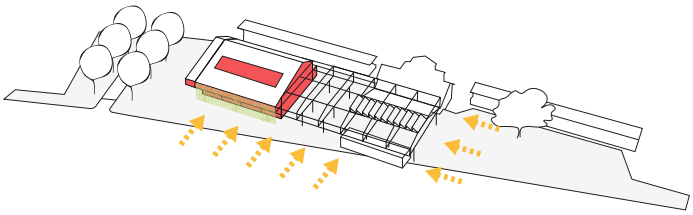


SISTEMAS PASIVOS

VERANO:
TEXTILES Y VEGETACIÓN PARA REDUCIR LA RADIACIÓN SOLAR



INVIERNO:
FACHADAS CAPTADORAS GANANCIAS TÉRMICAS Y REDUCCIÓN DEL CONSUMO DE ENERGÍA



MEMORIA DE MATERIALES

Estructura

1. Estructura mixta de madera y acero
Estructura portante de madera laminada formada por cerchas con pares de madera, montantes y elementos de tracción de acero.
Uniones atornilladas de acero.

2. Estructura metálica espacial ligera
Estructura espacial de perfiles de acero galvanizado, uniones atornilladas y pasarelas de rejilla electrosoldada galvanizada.

3. Redes estructurales
Redes de cuerda armada antivandálica, alma de hilos de acero trenzados recubiertos de polipropileno, y conectores de aluminio.

Cerramientos

4. Panel sándwich de madera
Cubierta y cerramientos exteriores en panel sándwich machihembrado de madera y núcleo aislante de poliestireno expandido, con la opción de tablero acústico en la cara inferior.

5. Revestimiento exterior de lamas de madera
Revestimiento de piezas atornilladas de madera sobre subestructura metálica galvanizada. Protección mediante pintura de exteriores.

6. Muro cortina
Fachada ligera de carpintería de aluminio y vidrio laminado de control solar, con doble acristalamiento y cámara de aire.

7. Lucernarios móviles motorizados
Lucernarios en cubierta con carpintería de aluminio y vidrio laminado de control solar.
Apertura proyectante motorizada.

8. Divisiones fijas de vidrio laminar
Mamparas con carpintería de aluminio y vidrio laminado.

9. Divisiones plegables de vidrio laminar
Sistema divisorio móvil con carriles guía superior e inferior, sin bastidores intermedios y paneles de vidrio laminado que permiten ser apilados en los extremos.

Pavimentos

10. Pavimento continuo de microcemento
Revestimiento bicapa (microcemento en polvo y resinas), acabado antideslizante.

11. Pavimento de rejilla
Placas para exterior de rejilla electrosoldada galvanizada.

12. Pavimento de grava
Pavimento de grava con placas estabilizadoras de celdas de plástico reciclado.

13. Pavimento de losas de césped armado
Sistema de hormigón reforzado modular de ejecución in situ, con cavidades creadas por moldes de plástico reciclado que contienen el sustrato y el césped.

1	1	2	3
4	4	5	5
6	7	8	9
10	11	12	13

GESTIÓN Y PROCESO

INTRODUCCIÓN

Entre los objetivos del proyecto estaba el desarrollo de una propuesta de gestión para las nuevas instalaciones de la cervecera. Durante el propio desarrollo se identificó la necesidad de abordar dicha gestión, no de forma puntual durante unos talleres, sino como un proceso más largo y continuado que comenzaría al terminar el anteproyecto.

Por tanto, en lugar de aventurar modelos de gestión abstractos que pudieran no ser acogidos o resultar inadecuados, se propone una metodología dirigida a dar continuidad al seguimiento y participación de diferentes agentes durante las siguientes fases de su desarrollo (proyecto básico y de ejecución, obra y puesta en uso).

CONTINUACIÓN DEL PROCESO

La continuación de la participación en el proceso permitirá abordar con más detalle los diferentes aspectos de gestión a pactar y definir, e incluso servir para crear dinámicas permanentes de trabajo en torno al funcionamiento rutinario de la cervecera.

Además contribuirá a la vertebración de comunidad entre las personas y organizaciones usuarias, actualmente sin mucha relación entre sí. Esto facilitará la coordinación y el compromiso común con el nuevo equipamiento.

Para ello se propone abordar los siguientes aspectos de partida:

Disposición y capacidad para implicarse
Valorar, ante todo, la disposición de quienes participan actualmente a comprometerse con la continuidad del proceso. Identificar reticencias, cansancios, inquietudes o motivaciones y dar forma al proceso según ellas.

También es interesante evaluar la preparación de la comunidad para seguir el proceso durante las siguientes fases, y mejorarla en caso de ser necesario: ¿Se sabe cuáles son esas fases? ¿Se entiende el proyecto lo suficientemente bien como para transmitir sus valores a otros técnicos o gestores y evitar que se pierdan?

Canales y formatos de trabajo
Establecer los canales y mecanismos para canalizar el seguimiento y la participación a lo largo de todas las fases siguientes, y poder así seguir concretando los aspectos de gestión que se proponen en el siguiente punto.

Identificar el tipo de actividades y su ritmo idóneo, con qué frecuencia y por qué canal se va a transmitir información desde Getxo Kirolak, de qué manera puede producirse una comunicación bidireccional entre las partes interesadas, etc. Posibles acciones serían:

- Crear un calendario compartido donde se indiquen los hitos clave del proyecto, y donde en el futuro se puedan incorporar las actividades diarias de la cervecera.
- Poner en marcha de una dinámica de reuniones periódicas de trabajo que permitan seguir el avance del proyecto y definir su gestión, y que se puedan convertir en práctica habitual para el futuro.
- Crear un canal de comunicación sencillo y directo entre Getxo Kirolak y las personas interesadas.

Desarrollo técnico participativo
Definir de qué manera las empresas o profesionales que se impliquen para desarrollar las siguientes fases del proyecto van a relacionarse con la comunidad de la cervecera, transparentando el trabajo técnico y respondiendo a sus aportaciones.

ASPECTOS A DEFINIR DURANTE EL PROCESO

Mantener activa la relación entre las personas actualmente participantes y el proyecto abre la posibilidad de abordar aspectos de la gestión, buscando un consenso desde la diversidad de puntos de vista de quienes usan y usarán el espacio.

Identidad
Revisar la propia identidad del equipamiento, la forma en que se presenta y ofrece a la ciudad.

¿Qué nombre debería tener el nuevo edificio?
¿Mantiene su pasado como "cervecera"?
¿Con qué nuevo uso o cualidades se presenta?

Niveles de decisión y responsabilidad
Considerar el grado de autonomía o decisión de cada agente implicado en la cervecera.

¿Qué decide Getxo Kirolak y qué decide la comunidad?
¿Puede la comunidad gestionar por sí misma ciertos aspectos? ¿Cuáles?
¿Hasta qué punto puede la comunidad intervenir en la parcela y en los edificios?
¿Quién tiene llaves de qué? ¿Cómo se gestionan los accesos para dar flexibilidad y seguridad?

Modalidades de cesión y economía
Estudiar los criterios de cesión de espacios e instalaciones a todo tipo de colectivos.

¿En qué condiciones se cede a clubes y asociaciones sin ánimo de lucro?
¿Es un espacio con el que los clubes y asociaciones puedan ganar dinero y financiarse?
¿En qué condiciones se cede a empresas o proyectos con ánimo de lucro?
¿Se limita el uso a una temática o área concreta, o se puede abrir el abanico de las actividades?

Condiciones de uso
Definir los criterios de uso y cuidado de las instalaciones y reflejarlos en un reglamento o régimen interno.

¿Qué aspectos se deben cuidar o respetar para que todos puedan disfrutar del lugar y éste no se degrade?
¿Cómo se regulan esas condiciones de uso?
¿Cómo se deciden y revisan esas normas? ¿Puede intervenir la comunidad en ello?

Dinámicas de la comunidad
Establecer dinámicas de comunicación y encuentro entre la comunidad y Getxo Kirolak para la revisión o diagnóstico del funcionamiento.

¿Cómo se puede hacer un seguimiento adecuado de los avances del proyecto o del funcionamiento del espacio?
¿Qué se puede hacer para que quienes usan la cervecera se conozcan y coordinen entre sí?
¿Cómo se canalizan las quejas, o las propuestas?
¿De qué manera se coordina el calendario de actividades y reservas?

Actividades y proyectos
Explorar formas de funcionar que faciliten el desarrollo de nuevas actividades y la exploración de nuevas posibilidades de uso.

¿Hay algún formato sencillo y ágil para que cualquiera pueda proponer proyectos o ideas al resto de la comunidad y a Getxo Kirolak?
¿Cómo se puede agilizar la aceptación de propuestas de actividades?

ESTIMACIÓN ECONÓMICA

OPCIÓN 1

Nº	CAPÍTULO	FASE 1	FASE 2
1	ACCIONES PREVIAS	8,658.22	2,164.55
2	DEMOLICIONES	12,804.67	1,422.74
3	CIMENTACIONES	48,593.61	32,395.74
4	ESTRUCTURA	249,404.89	166,269.92
5	CERRAMIENTOS	153,373.13	38,343.28
6	CUBIERTA	59,849.03	19,949.68
7	PARTICIONES INTERIORES	35,191.78	8,797.94
8	REVESTIMIENTOS Y ACABADOS	69,182.33	37,252.03
9	INSTALACIONES	72,301.37	18,075.34
10	ENERGÍA Y SOSTENIBILIDAD	78,917.48	13,926.61
11	ÁREAS EXTERIORES	16,183.85	64,735.39
TOTAL		**804,460.34**	**403,333.24**

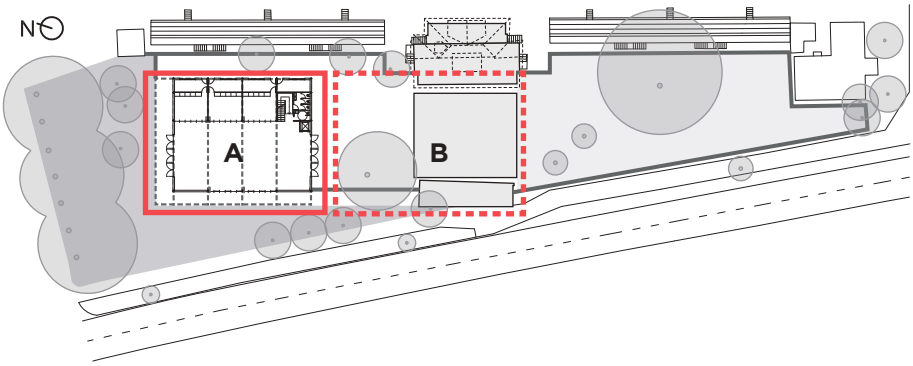
OPCIÓN 1

FASE 1:

USO: Se mantiene en uso la **zona B actual**.
CONSTRUCCIÓN: Ejecución de la **zona A**.
Superficie construida = **760 m2**

FASE 2:

USO: Comienza el uso de la **zona A**
CONSTRUCCIÓN: Ejecución de la **zona B**.
Superficie construida = **100 m2**



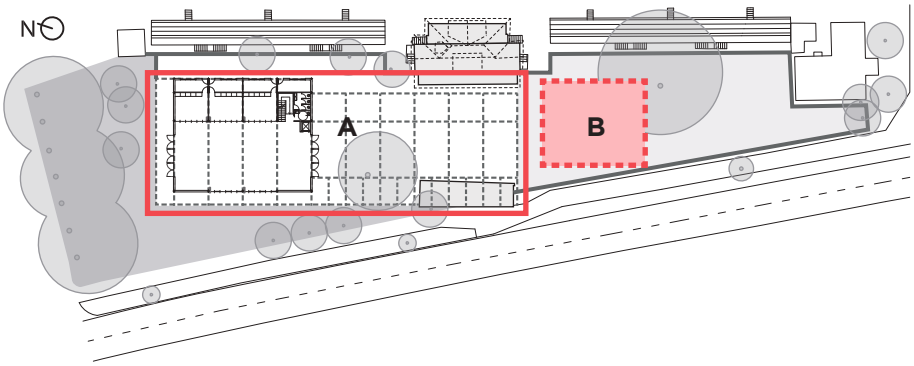
OPCIÓN 2

Nº	CAPÍTULO	FASE 1
1	ACCIONES PREVIAS	8,799.00
2	DEMOLICIONES	11,567.00
3	CIMENTACIONES	65,845.00
4	ESTRUCTURA	337,947.00
5	CERRAMIENTOS	155,867.00
6	CUBIERTA	64,877.00
7	PARTICIONES INTERIORES	35,764.00
8	REVESTIMIENTOS Y ACABADOS	86,532.00
9	INSTALACIONES	73,477.00
10	ENERGÍA Y SOSTENIBILIDAD	75,483.00
11	ÁREAS EXTERIORES	65,788.00
TOTAL		**981,946.00**

OPCIÓN 2

FASE 1:

USO: Instalación de carpa temporal en la **zona B.**
CONSTRUCCIÓN: Ejecución de la **zona A**.
Superficie construida = **860 m2**



CRÉDITOS

Organismo Promotor: Getxo Kirolak
Presidencia: Álvaro González
Dirección General: Karitte Alegría
Equipo Getxo Kirolak: Asier Arévalo (Comunicación), Sorne Esturo (Arquitectura)

Consultoría Técnica y Redacción del Anteproyecto: Ecosistema Urbano Arquitectos SLP
Dirección: Jose Luis Vallejo, Belinda Tato
Equipo técnico: Jorge Toledo, Marco Rizzetto, Luisa Zancada, Antonella Milano, Carlos León, Marta Muñoz, Maria Vittoria Tesei, Sophia Arbara, Cristina Rodríguez Barrado, Volen Guertchev, Claudiane Bilodeau, Julia Casado
Fotografía: Emilio P. Doitzua
Consultoría en antropología: Hector Grad, Leticia Hani

Consultoría en Comunicación: Arantxa Sáinz de Murieta, Asier Amezaga Albizu, Asier Gallastegui

AGRADECIMIENTOS

Ainhoa Alonso, Aitor Miñambres, Aitor Uriarte, Alberto Olalde, Alberto Zubeldia, Álvaro González, Amaia Ibarretxe, Ana I. Puente, Arantza Carrera, Asier Arévalo, Beatriz Vargas, Ekain Larrinaga, Eva Cisneros, Francisco Javier Delgado, Francisco Jeures, Francisco Leal, Gorka Laizola, Gorka Zabala, Gurutze Alberdi, Heriberto Díez, Ibon La cruz, Iñaki Fernández, Iñaki Ortego, Irene Tovani, Isidro Padró, Javier García, Jon Gaubeka, Jon J. Burrutxaga, José Luis Martínez, Joseba Aranguren, Karitte Alegria, Kepa Andoni, Luciano Vicente López, Miren Abrizketa, Miren Sánchez, Nikola Elorriaga, Oscar Vixent, Patricia Alkorta, Raúl Rivas, Ricardo González, Rodolfo Arronde, Rubén Darío Raldes, Salustiano González, Sorne Esturo, Unai Amezaga, Urko Arregui, Vanessa Guzmán, Veronica Grande.

v 3.0 - EU280717 | Este documento está publicado bajo licencia Creative Commons - Atribución (CC BY).

FADURA
Getxo
KIROLAK
bizi ezazu
www.thinkingfadura.eus